

तेवर

(काव्य संग्रह)

मुख्य-सम्पादक

श्रीम प्रकाश मिश्रा 'रौशन' कलकत्ता

सह-सम्पादक

महेन्द्र 'नेह' • अरविंद सोरल • मनोज मिश्रा • रमेश शर्मा
हरि भक्त • अब्दुल शकूर 'अनवर' • अमीन 'निशाती' ~



हिन्दी, उर्दू एवं हाड़ीती का सांस्कृतिक समन्वय मंच

* कोटा (राजस्थान) *

मिहम्बर, १९७८
कॉपीराइट (C) १९७८ सगम
कोटा (राज०)

समर्पित

दुनियाँ के उन महान साहित्यकारों को जिन्होंने मानव-मुक्ति
के न्यायपूर्ण सघर्षों में अपने प्राण न्यौछावर कर दिये
तथा जो आज भी 'अभिव्यक्ति के सभी स्तरों'
उठाकर जन-गण की आशाओं, आकांक्षाओं
एव जीवन के यथार्थ को अभिव्यक्ति
दे रहे हैं !

• सहयोग राशि •

सोलह रुपये

• आवरण •

सत्यदेव सत्यार्थी

प्रेम प्रकाश मिश्रा द्वारा सर्वेश्वर प्रिण्टर्स, जयपुर-३०२ ००३ में मुद्रित और इन्हीं
के द्वारा २८, जे. के. नगर, कोटा-३२४ ००३ (राजस्थान) में प्रकाशित ।

भूमिका

संगमः एक विकास यात्रा

उत्तर भारत के तमाम नगरीय साहित्यिक वातावरण में परिवर्तन की एक प्रक्रिया घटित हो रही है। एक ओर संकीर्ण गुटों और गिरोहों में बंधे कुछ प्रतिष्ठानी साहित्यकार हैं जिनका मुख्य कर्म व्यावसायिक व सरकारी प्रतिष्ठानों, अकादमियों, शोध-प्रतिष्ठानों, प्रकाशन गृहों के मालिकों, मत्ताधारी राजनीतिज्ञों एवं भ्रष्ट नौकरशाही से साँठ-गाँठ कर रॉयल्टियाँ, पद, पुरस्कार व अधिकाधिक मुद्रा-लाभ अर्जित करना है। लेखन के क्षेत्र में ये साहित्यकार यथास्थितिवादी, जडतावादी एवं बाजारू मूल्यों के पोषक हैं। दूसरी ओर युवा-रचनाकारों की एक ऐसी जमात उभर रही है जो ईमानदार रचना-कर्म की राह में आने वाली सभी सुविधाओं को ठुकराने को तैयार है और वर्तमान जन-विरोधी व्यवस्था से जिन्हें किसी भी तरह का समझौता मंजूर नहीं है। निश्चय ही साहित्यकारों की यह जमात सारी दुनियाँ में शोषण, उत्पीड़न एवं दमन के विरुद्ध चल रही मानव-मुक्ति की लड़ाई की पक्षधर है तथा प्रगतिशील एवं जनवादी मूल्यों की पोषक है। प्रतिष्ठानी साहित्यकारों द्वारा अभिव्यक्ति के सभी माध्यमों पर अपना आधिपत्य स्थापित कर साहित्यकारों की इस मुक्ति-कामी जमात की उपेक्षा स्वाभाविक है, लेकिन पुराने और नये के इस द्वन्द, मूल्यों, दृष्टिकोण एवं विचारों की इस टकराहट ने अनेकों नई-नई साहित्यिक संस्थाओं, मंचों एवं आन्दोलनों को जन्म दिया है। विशेष रूप से हिन्दी के लघु-पत्रिका आन्दोलन ने यह सिद्ध कर दिया है कि जनवादी लेखन द्वारा अपनी रचनात्मक श्रेष्ठता में प्रतिष्ठानी लेखन से बहुत आगे बढ़ गई है। साहित्यिक वातावरण में परिवर्तन की उपरोक्त प्रक्रिया जन-आन्दोलनों एवं जन-चेतना के अनुरूप कही धीमी कही तेज है। संगम के जन्म और विकास की कहानी भी नये और पुराने की टकराहट तथा परिवर्तन की इस प्रक्रिया की ही स्वाभाविक परिणति है।

१९७६ के नवम्बर माह की एक शाम । मौसम अपने में बहुत सभावनाये समेटे पख पसार रहा था । ऐसे माहौल में अनेकों सवाल हमारे जेहन में घुमड़ रहे थे और हम होठों पर लाने से पहले उनका औचित्य तोल रहे थे । शहर की तत्कालीन साहित्यिक गतिविधियाँ (?) हमारी चर्चा का मुख्य विषय थी । चर्चा के बीच एक प्रश्न उठा था, क्या कोई ऐसा साहित्यिक मंच है जहाँ सकीर्ण अखाड़ेबाजियों से अलग साहित्य के बारे में औपचारिक से लेकर अनौपचारिक तमाम पहलुओं पर बातें हो सकें ?

यह संयोग की ही बात है कि 'संगम' का जन्म ऐसे समय में हुआ जब देश की तमाम जनता के सिर पर 'आपातकाल' का खंजर लटका हुआ था । नगर के बाजारू साहित्यकार चारण-कर्म में निमग्न थे । ईमानदार कवि-लेखक 'सैन्यरशिप' के आघात से आहत थे और यथार्थ को स्वर देने के प्रयत्नों में लगे थे ।

हम मिले, कविता पाठ हुआ, कविता और मंच को लेकर चर्चा हुई और निर्णय लिया गया कि प्रत्येक शनिवार की शाम को हम मिल कर बैठें । धीरे-धीरे स्वाभाविक रूप से संगम का स्वरूप उभरने लगा । सामूहिक भावना और प्रयत्नों की एकता को विकसित करने के लिए हमने अनायास ही एक प्रयोग प्रारम्भ किया कि प्रत्येक शनिवार को किसी एक ही स्थान पर मिलने की जड़ता को तोड़कर किसी भी एक साथी रचनाकार के निवास पर मिला जाये । और इस तरह संगम के तत्वाधान में शनिवारीय गोष्ठियों की एक गतिशील परम्परा का निर्माण हुआ । साहित्यिक दृष्टि से महत्वपूर्ण लेकिन बाहरी दिखावट में मुक्त, इन गोष्ठियों में हिन्दी-उर्दू एवं हाडौती भाषा के युवा रचनाकारों की सख्या बढ़ती गयी । इससे शनिवारीय गोष्ठियों की मार्यफता प्रमाणित हुई, साथ ही शहर की साहित्यिक गतिविधियों में तेजी से बदलाव भी आया ।

उनका स्नेह : उनका कोप

संगम की गोष्ठियों में नगर के प्रतिष्ठित एवं अप्रतिष्ठित, नये-पुराने तमाम साहित्यकारों की भागीदारी बढ़ती गई और शनिवारीय गोष्ठियाँ बृहत् मम्मेलनों जैसा रूप ग्रहण करने लगी । निश्चय ही अनेक प्रतिष्ठित साहित्यकारों ने संगम को खुले मन से सहयोग-स्नेह दिया, जो आज भी प्राप्त है । लेकिन, अनेक साहित्यिक महन्तों-मठाधीशों ने संगम को अपनी व्यक्तिगत महत्वा-

कांक्षाओं की पूर्ति का माध्यम बनाने की धिनीनी कोशिशें प्रारम्भ कर दी। चूँकि हम अधिसूख युवा-रचनाकार साहित्य के यथास्थितिवादी जड़ ढाँचे को तोड़ने के लिए कटिबद्ध थे तथा अपने विकास-क्रम में लेखकीय दायित्वों के प्रति सजग होते जा रहे थे—महन्तों-मठाधीशों की कुटिल चालें, स्वार्थ में डूबे मसूचे और जोड़-तोड़ के पड़यंत्र कामयाब न हो सके।

संगम की गतिविधियाँ उत्तरोत्तर तेज होती गईं। जब तथाकथित बड़े साहित्यकार संगम में रहकर अपने क्षुद्र स्वार्थों की रोटियाँ न सेंक सके तो वे पुनः अपने पुराने खेमों में लौट कर पुरानी दफ़न समस्याओं को जिन्दा करने में लग गये। यह प्रसन्नता की बात होती यदि उनकी इस सजगता के कुछ सार्थक परिणाम आये होते लेकिन अफसोस है कि वे साहित्यिक साधना के नाम पर उन साहित्यिक मूल्यों और परम्पराओं को जिन्दा करने के प्रयत्नों में जुटे हैं जो या तो बीमियों वर्ष पहले हिन्दुस्तान के अधिकांश जागरूक कवियों-शायरों द्वारा ठुकराये जा चुके हैं या वर्तमान समय में पूरी तरह अनुपयुक्त होने के कारण स्वतः ही दम तोड़ रहे हैं।

मूल्यों की लड़ाई

अपनी तमाम सदाशयता के बावजूद हम यह मानते हैं कि नगर के साहित्यिक महन्तों-मठाधीशों से संगम की टकराहट अपरिहार्य थी। मविच्छाओं में उसे टाला नहीं जा सकता था। क्योंकि वह नये और पुराने मूल्यों, और विचारों की टकराहट थी। साहित्य के बदलते हुए तेवर और यथान्धतिवाद के बीच की टकराहट थी। पहाड़ों को काटती—बढ़ती नदी और ठहरे हुए गँदले पानी के बीच का द्वन्द्व था। हम ऐसा नहीं मानते कि शहर की सभी साहित्यिक संस्थाएँ जड़तावादी हैं और प्रगति के रथ की लगाम मिर्फ हमारे ही हाथों में है। हम विनम्रतापूर्वक विश्व सस्कृति की श्रेष्ठ परम्पराओं को सुरक्षित रखने और आगे बढ़ाने में आस्था रखते हैं। हम जानते हैं कि शहर में हमारे अनेक हमसफर साथी साहित्यकार हैं जो अलग अलग या संस्थाओं में रहते हुए भी मूल्यों एवं विचारों की लड़ाई में जनताविक एवं प्रगतिशील भूमिका निभा रहे हैं, लेकिन मुख्यतः युवा-सर्जकों की संस्था होने के कारण संगम की जिम्मेदारी स्वतः ही सर्वाधिक बढ़ जाती है। इस जिम्मेदारी के अहसास के कारण ही संगम ने शनिवारीय गोष्ठियों से आगे बढ़ कर बुनियादी महत्त्व के कुछ काम करने का निश्चय किया।

क्षेत्रीय रचनाकार सम्मेलन

एक ओर संगम के मंच पर 'कैफ़' भोपाली, 'आलम' फतेहपुरी, अब्दुल मतीन 'नियाज़', 'रईस' रामपुरी जैसे देश के ख्यातिनामा शायरो ने काव्य-पाठ कर अनेक हिन्दी रचनाकारों को उर्दू की विविध विधाओं एवं उन की शिल्पगत विशेषताओं से परिचित कराया तो दूसरी ओर श्री हर्ष (कलकत्ता), बृजेन्द्र कौशिक (अलवर) एवं रमेश रजक (दिल्ली) जैसे कवियों-गीतकारों ने कविता के नये प्रतिमान प्रस्तुत कर आधुनिक कविता के सबसे आगे बढ़े हुए कथ्य एवं शिल्प से हमें जोड़ कर महत्वपूर्ण मदद की तथा रचना-संसार के नये क्षितिजों को हमारे सम्मुख खोला ।

इसी क्रम में संगम ने २७-२८ मई, १९७८ को हाड़ीती-क्षेत्र के जागरूक एवं प्रगतिशील रचनाकारों को एकजुट करने तथा साहित्य की प्रतिनिधि जनवादी धारा से जोड़ने के उद्देश्य से क्षेत्रीय-रचनाकार सम्मेलन किया । इस सम्मेलन में हाड़ीती क्षेत्र के लगभग साठ साहित्यकारों ने बेहद रुचि से हिस्सा लिया तथा सम्मेलन की महत्वपूर्ण उपलब्धियों की सार्थकता का सभी को खुले हृदय से अहसास हुआ । सम्मेलन में भाग लेने के लिए देश के महत्वपूर्ण साहित्यकार सुधीश पचौरी (दिल्ली), सब्यसाची (मथुरा), डा० भोम प्रकाश त्रेवाल (रोहतक), रमेश शर्मा (रतलाम), ऋतुराज (स० माधोपुर), जवरीमल पारख (जोधपुर), डा० राजेन्द्रकुमार (इलाहाबाद) एवं डा० अबुल फ़ैज उस्मानी (टोंक) आदि उपस्थित हुए । क्षेत्रीय रचनाकार सम्मेलन ने संगम को न केवल गरिमा ही प्रदान की बल्कि साहित्य के बारे में हमारी समझ को विकसित करने में बेहद महत्वपूर्ण योगदान दिया ।

• • •

तेवर

क्षेत्रीय रचनाकार सम्मेलन के साथ ही संगम ने एक और बुनियादी दायित्व अपने कंधों पर लिया था—एक प्रकाशन योजना जिसके जरिये न केवल संगम के मंच पर एकत्रित तमाम कवि एवं शायर साधियों की महत्त्वपूर्ण कवितायें प्रकाशित की जायें, साथ ही वर्तमान जीवन की समस्याओं तथा मेहनतकश जन-गण के प्रति अपना दायित्व समझने की एक सामूहिक निष्ठा का सूत्रपात किया जाये ।

तेवर में चूंकि एकदम नवांकुर रचनाकारों से लेकर प्रौढ़ साहित्यकारों तक को एक ही कड़ी में पिरोने का यत्न किया गया है अतः भाषा, विचार, चेतना, कथ्य तथा शिल्प के अनेक स्तर इसमें एक साथ देखने को मिलेंगे । जैसा कि हमने कहा है कि संगम ऊर्ध्वगामी-प्रगतिशील मूल्यों की सवाहक संस्था के रूप में विकास कर रही है, इस संग्रह की बहुत सी कविताओं के बारे में अनेक पाठकों को ऐतराज हो सकता है कि उनमें एकदम विपरीत मूल्यों की छायाएँ हैं । विशेष रूप से इस संग्रह की कुछ रचनाओं के विषय में कहा जा सकता है कि उनमें या तो परम्परागत अधविश्वास, निराशा, दैन्य, दुर्बलताओं और भाग्यवाद के स्वर हैं या फिर हुम्नो-ड्रम की अवास्तविक तथा काल्पनिक दुनियाँ की तस्वीरें हैं । लेकिन इसके लिये इस संग्रह में प्रकाशित रचनाकारों को दोषी नहीं ठहराया जा सकता । बल्कि, इसके लिए मूलतः दोषी वे व्यवस्थागत सामाजिक स्थितियाँ हैं जिनके शिकार हम संग्रह में प्रकाशित हमारे रचनाकार साथी हैं । इसके लिए दोषी हमारे देश की पूँजीवादी सत्ता है जिसने उन्हें आर्थिक उत्पीड़न के शिकार में जकड़कर सामाजिक और नैतिक अवमानता की बादियों में धकेल कर आत्मग्रस्त मानसिकता को ढोने के लिए विवश कर दिया है । इसके लिए दोषी धर्म की वह 'रूहानी शराब' है, लेनिन के शब्दों में—“जिसके मशे में पूँजी के गुलाम अपनी इन्सानी हैसियत और इन्साम के योग्य जिन्दगी बसर करने की सवाहिश तक डुबो देते हैं ।” लेकिन तेवर को बिना किसी तर्क-संगत विचार या पिछड़े दृष्टिकोण से प्रकाशित सामान्य संग्रहों की कोटि में नहीं रखा जा सकता ।

दरअसल, इस संग्रह की कवितायें कोटा के साहित्यकारों के सृजन में आ रहे महत्त्वपूर्ण परिवर्तनों की प्रतिष्ठा सूक्तियाँ हैं । किमी युग के एक विशिष्ट दौर में साहित्य में जो बदलाव आता है, इस संग्रह में उसके जीवन्त सकेत हैं और यही तेवर के प्रकाशन के लिए किये गये धम की मार्थकता का

सबूत है। किस तरह एक पूरी पीढ़ी मिथको के ससार से यथार्थ की दुनियाँ में प्रवेश करती है तेवर की कविताओं में इस प्रक्रिया की अनुगूँज है। एक विचार या संस्कार को मिटने में होने वाली तक्रलीफें तथा दूसरे नये विचार और संस्कार के बनने में पैदा होने वाली कष्ट साध्य स्थितिगत प्रक्रिया इन कविताओं में सर्वत्र देखने को मिलेगी, और यही इस संग्रह की महत्वपूर्ण विशेषता है। यदि तेवर की कविताओं को समग्र रूप में देखा जाये तो यह साफ है कि इस संग्रह के कवियों का अतीत से मोह भग हो रहा है, वे वर्तमान से बेहद क्षुब्ध, झूठ या निराश हैं। लेकिन भविष्य के प्रति भी कम आशाश्रित नहीं हैं। बल्कि अनेक कविताओं में हमें लगता है कि उनकी कविताये न केवल एक उज्ज्वल भविष्य की ओर ही संकेत कर रही हैं बल्कि कवि स्वयं परिवर्तनकारी और भुक्ति-कामी समूह के अग बनकर एक नये क्रान्तिकारी भविष्य को गढ़ने में जुटे हैं—पूरी निष्ठा, उत्साह एवं आत्म-विश्वास के साथ।

इस संग्रह की बड़ी उपादेयता यह भी है कि एक ओर साहित्य के सुसूचितसम्पन्न श्रद्धेता यह जान सकें कि देश के एक अचल के रचनाकार लेखन के किस दौर में है, वहीं इस संग्रह में प्रकाशित साहित्यकार अपना आत्म-निरीक्षण भी कर सकेंगे। ईमानदारी से किया गया आत्म-साक्षात्कार या आत्मालोचना भी किसी इकाई या समूह के विकास की अनिवार्य शर्त है।

आमार प्रदर्शन

किसी भी सामूहिक कर्म की तरह तेवर के प्रकाशित होने में अनेक साधियों का थम व सहयोग है। उन साहित्यकार साधियों का भी जिन्होंने अपनी मूल्यवान रचनायें इस संग्रह के लिए दी तथा उन साधियों-श्रमिकों का जिन्होंने रचनाओं को वर्गीकृत किया, पाण्डुलिपि तैयार की तथा इन्हें सुसूचितपूर्ण ढंग से प्रकाशित करने में थम किया। विशेष रूप से हम सर्वाधिक आभारी साथी रामपाल (किताब घर, जयपुर) के हैं जिन्होंने प्रकाशन-कार्य में सक्रिय योगदान दिया एवं अपने उन सहयोगियों के हैं, जिन्होंने संग्रह प्रकाशित करने के लिए संगम को आर्थिक सहयोग दिया क्योंकि इस सहयोग के बगैर इतनी शीघ्र तेवर का प्रकाशित होना असम्भव तो नहीं लेकिन कठिन अवश्य था।

हम आशा करते हैं कि संगम को अपने साधियों एवं सहयोगियों का योगदान आगे भी इसी तत्परता एवं उत्साह के साथ मिलता रहेगा।

• • •

अनुक्रम

हिन्दी रचनाकार	पृष्ठ
१. बशीर अहमद 'मयूर'	१
२. जगदीश विमल 'गुलकंद'	४
३. कुमार निय	१०
४. अग्निवेश 'अंजुम'	१३
५. महेन्द्र चतुर्वेदी 'नेह'	१६
६. अरविंद गोस्व	२१
७. विपिन मणि	२४
८. घाटमाराम	२८
९. प्रेम प्रकाश मिश्र 'रौशन' फानपुरी	३३
१०. जगदीश गोस्वामी	४०
११. मनोज मिश्र	४३
१२. रमेश शर्मा	४८
१३. ठाकुर दत्त 'विष्णव'	५३
१४. शिवराम	५७
१५. हरिभक्त	६२
१६. अम्बिका दत्त चतुर्वेदी	६७
१७. पी. राना 'कमल'	८०
१८. गंगा सहाय पारीक	७३
१९. राम	७५
२०. नागेन्द्र कुमावत	७८
२१. राजा राम बंसल	८२
२२. प्रेमजी 'प्रेम'	८४
२३. सक्कट हरण शर्मा	८६
२४. किशोर भागती	८८
२५. 'प्रेमी' परदेसी	९०
२६. सोम सोनी 'मधुर'	९२
२७. राम करण 'स्नेही'	९३
२८. कान्हूजी 'कान्हू'	९५
२९. दीपक 'नयन'	९७
३०. प्रेमलता जैन	९९

उर्दू रचनाकार

१. हकीम अब्दुल रज्जाक 'माइन' मईदी टीरी	१०१
२. यफ़ीर अहमद 'तीफ़ीक'	१०४
३. हाजी मुहम्मद बरग 'डमडम' कांटवी	१०८
४. मोहम्मद अमीन 'निघाती'	११२
५. जहीरत हक गौरी	११७
६. राज बाराँनवी	१२०
७. अब्दुल ग़फ़ूर असारि 'अनवर'	१२४
८. अब्दुल सतीफ़ 'मुरुर' बाराँनवी	१२८
९. एम. आई. ए. खान 'माइल'	१३१
१०. मु० यफ़ीनुद्दीन 'यफ़ीन'	१३४
११. शरीफ़ हुसैन 'आजाद'	१३६
१२. अब्दुल ग़फ़ूर ग़ाँ 'शाकिर' बुग्ग़ानवी	१३८
१३. अब्दुल रऊफ़ अस्नर	१४२
१४. रजा मुहम्मद 'रजा'	१४४
१५. अब्दुल अजीज 'ताज'	१४७
१६. शुजाउर्रहमान खान 'फ़जा' अजीजी टीरी	१४८

हाड़ीती रचनाकार

१. जमुनाप्रसाद ठाढा 'राही'	१४१
२. सूरजमल बिजय	१४६
३. शिवराम	१४७



वशीर अहमद 'मयूख'

अंतर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त साहित्यकार एवं विचारक । अधुना स्वतंत्र लेखन और समाज चिंता ।

हिन्दी काव्य के क्षेत्र में सन्तुलित सामाजिक विचारधारा और तीक्ष्ण दृष्टिवाला एक प्रमुख हस्ताक्षर ।

बेदों का सरल काव्यानुवाद करके आपने एक बहुत पुराने 'मिथ' को तोड़ दिया है । राष्ट्रीय एकता के पुरस्कार से अलंकृत एव अपनी साहित्यिक सेवाओं के लिए प्रशंसित 'मयूख' जी हिन्दी की अनेकानेक गौरवशाली संस्थाओं से सम्बद्ध हैं ।

'स्वर्ण-रेख' तथा 'अहंत' प्रकाशित ।

युद्ध

मैंने पढ़े हैं
अनास्तित्वी द्वारों पर अंकित
वर्जनीय निषेध
देखे हैं
अनिर्दिष्ट संधानों को गमित,
दिग्भ्रमित । इ गित
सुने है
अर्थहीन अभिव्यक्ति की
समर्थ व्याख्याओं के शोर
सूर्य के रश्मि-रथ की ओर उन्मुख
अधेरे-अभियानों के जोर
सबसे अवगत
एक अजन्मा स्वप्न !
दिशाओं पर घटाटोप
'ईव' की कोख का अंधकार

अपारदर्शी दीवारों में कैद
 आदम के गोरे-काले बेटे
 धर्म का स्थानापन्न खूनी देवता
 राष्ट्र
 स्वर्ण का पर्याय
 रक्त
 इन सबके पीछे—युद्ध
 वांछित सम्भावनाओं का नपुंसक व्याभिचार
 युद्ध

शून्य के सीमांकन में
 संचरणरत उपग्रह
 ज्ञान की आंतिक उपलब्धि में व्यस्त
 विज्ञान
 इन सबके पीछे—युद्ध
 स्थितियों का नकारात्मक निर्देश
 युद्ध

दृष्टि देखती है
 अपारदर्शी दीवारों के पार
 सूर्य के रश्मिरथ से कुचला
 मरणमुखी तम
 स्वर्ण का पर्याय
 श्रम
 राष्ट्र के स्थानापन्न
 जन
 दृष्टि देखती है । रेखाओं को तोड़ते मनु के गोरे-काले बेटे

शास्ताओं ! सुनो !!
 प्रचुड़ कलशों ने
 बाह्य से बगावत करने वाली स्याही भरली है
 रेखाओं को कैद से मुक्त
 वज्रित द्वार विलुप्त

मुनो, शास्ताओ !
 मरघटो सन्नाटो को चीरती
 नये स्वप्न के जन्म की आहट
 प्रतीक्षा रत है
 अनुपलब्ध विजय के अधोपित तूयें
 एक अजन्मा स्वप्न !



बुद्धि जीवियों का कत्ल

और फिर उस दिन
 अनेक अनाम सूर्य
 इतिहास के बदनाम अधेरो में कौंध गये
 ध्वस्त हवाएं
 अपनी छाती पर सलीब उँकेरती
 मुर्दा घर को रौशनदान से गुजरी
 नज़रूल की नज़मे
 रवीन्द्र संगीत
 पद्मा के होठों से निकले
 रौशनी के गीत
 सूली पर चढ़ गये !

और फिर उस दिन
 जो कयामत का दिन पुकारा-बया
 'उसकी' इजलास लगी
 'उस' ने देखा
 मुत्तजिम के कटघरे में
 'वह' खड़ा था

मित्रो !

नहीं जाती यह सड़क सिर्फ
 सुकरात के होठों से/गाँधी के सीने तक



जगदीश विमल 'गुलकंद'

जन्म—१५ सितम्बर, १९२३

शिक्षा—एम. ए.

सम्प्रति राजकीय हायर सिकेण्डरी स्कूल, कोटा में वरिष्ठ अध्यापक

'गुलकंद' के नाम से प्रसिद्ध श्री जगदीश विमल इस क्षेत्र के वरिष्ठतम रचनाकारों में से हैं। चिन्तन में प्रबुद्ध एवं जीवन में एक योद्धा की तरह विजयी विमल जो अपने स्वभाव में एकदम भस्त हैं—विन्दास !

समकालीन प्रगतिशील माहित्यकारों में इनका प्रमुख स्थान है। मात्र दशक की कविता के एक जाने माने हस्ताक्षर। बारीक कविता और कविता की बारीक समझ रचना इनकी विशेषता है।

और ! इन सबके अतिरिक्त राजस्थान के जानेमाने हाम्य-कवियों में अग्रज।

बदलते हुए तेवर

तब से अब तक

हमारे ही खून की, मशालें जला कर

तुमने जश्न मनाये !

रक्त की अंतिम बूंद, चूसने को लालायित

तुम्हारी जोभ बाहर लटकती रही

वतन की सेहत के लिये, तुम

जी भर कर जाम पीते रहे !

और खुमारी में बड़बड़ाते रहे

समाजवाद के नारे !!

तुमने !

हाँ तुमने,

इन्सानों की रिहाइश के लिए

गटर के मुँह खुलवा दिये

खाने को ईंट-पत्थर ही नहीं
चूहे खाने की 'निक' सलाह दी,
कपड़ा,

वह तो तुमने !
दुःशासन को शह देकर
द्रौपदी के कफन तक
से खिचवा लिया
जब चाहा, आदमी के
खून को जमाया
जब चाहा उबाला
उसकी कुंठाओं से खेलते रहे
उसकी अंतर्द्वियों में—
सैकड़ों बिच्छुओं के डंक लगाते रहे

लेकिन,
उसके चीखने चिल्लाने से पहले
उसके होठों पर कील—
ठोंक दी गई !

और उसे दरिद्रता के हाथियों से
कुचलवा दिया गया ।

लेकिन अब,
हवाओं ने तेवर बदल दिये हैं
सूर्य, उनकी मुट्ठियों में हैं
बाजुओं में,

संघर्षों के पहाड़ सिमटे हुये हैं
अधेरे उसके खीफ से तिलमिलाने लगे हैं
वह, चलती फिरती लाश नहीं,
लोहे से फौलाद में बदलता जा रहा है
उसकी भृकुटि के इंगित से
खाल ओढ़े भेड़िये मिमियाने लगे हैं

अब !

अब और अधिक उदासी,
न ओढ़ पायेगी—नयी पीढ़ी—
निचुडती हुई श्रम-शक्ति
घरती की दरारों में
जो लावा बाहर आने को
मचल रहा है,
वह बाहर आने दो
ढह जाने दो !
बदबूदार तहखाने—
अब ! हाँ अब !
हवाओं का रुख पहचानो
“वस्तु ने तेवर बदल लिये है”

•

अतीत की बाहें

अतीत की बाहों में
बंघा हुआ मन
धूप भरी रेत में
बढ़ते चरण
रीता उन्माद,
मत छुओ याद
भाज
इस दोपहरी में
अकुलाते क्षण
अंकुराई
भावों की छाल पर, पीत
सागर की पलकों पर
उतरा सगीत

रेतीले टीलों में
 उड़ते बगूलों में
 झुलस गये लपटो से
 गध भरे कन
 हवाओं से टकराती
 चन्दन की वास
 पतझर.....
 के आने का
 देकर आभास,
 बढा गई प्यास
 गंगा के पास
 झुगनू से उड़ते रहे
 जीवन के क्षण
 हरी-भरी शाखा में
 उलझा पवन सुधियों के हाथों में
 जैसे दरपन !

बिसरी संवेदनाएँ

सहानुभूति की आरियों से
 और कितना काटे
 टुकड़ों के और टुकड़े करके भी तो
 नहीं सिमट पाते हैं क्षुब्धियों में
 सड़क पर बिखरी कतरनों में
 न ही बध पाती है धूल
 सजीव हड्डियों के जो ढेर
 गुंफित हैं टहनियों पर
 नये अंकुर, नये पत्ते
 नये फूलों के साथ
 जीते हैं निष्क्रिय विवशता

जल जल कर धुआँ बनने की
 धुआँ बनने की
 हवन कुँड में फेंके गये
 मुट्ठी भर दानो में
 धुआँ और बढ जाता है
 राज भवनो में
 ठहाका लगाता है एक उपहास
 इस गूँगी घुटन के नाम

जहर—

हवा में घुटनो से ऊपर तक चढ़ जाता है
 छोटे घरों के छके हुए बर्तनों में
 चीख उठता है रीतामन
 महानुभूतियों की आरियाँ
 फिर काट देती है स्पन्दन टुकड़े-टुकड़े

समाचार पत्र—

नारे लगाते हैं इस औदार्य के
 दीपकों की अन्तिम लौ
 तोड़ देती है साँस
 रौशनी की तलाश में
 नये प्रकाश में

फिर चमचमाने लगता है
 हड्डियों से तराशा
 प्रमादी सौंदर्य

नये खून से सीची
 फिर गदराने लगती है
 अग्नर की बेल
 सृष्टियाँ और तीव्र हो जाती है
 क्रय की गयी भूखों से
 विकासशील वैज्ञानिक-महत्वाकांक्षायें

खिड़कियाँ बन्द करके,
निर्माण कर लेती हैं

एक और विध्वंस !

अपनी सुरक्षा के लिये
सड़क पर बिखरी कतरनों को
और बिखरा जाती है हवा !
दीवारों के उस पार फिर
ठहाका लगाता है एक उपहास

और इस पार

छोटे घरों की बस्तियों में
भर जाता है सीला हुआ दिन
उमसती हुयी रात !
आरियों के कटने का कोलाहल
फिर डूब जाता है
समाचार पत्रों के नारों में ।



कुमार शिव

राजस्थान के युवा लेखन में कुमार शिव का उदय अपने आप में एक महत्वपूर्ण घटना है। आपका लेखन समकालीन सच्चाइयों को जानने और एक अन्धी शुरुंग में अपनी कोई पगडन्दी तलाशने में निष्ठापूर्वक लगा हुआ है।

ताजगी भरे विव और अपनापे के रेशे-रेशे खोलकर गुंथा हुआ शिल्प अर्थात् कुमार शिव शब्द और अर्थ की समूची चेतना से जुड़ा हुआ है।

सभी शीर्षस्थ साहित्यिक पत्रिकाओं में कविताएँ और लेख प्रकाशित। आठवें दशक के तेज-तर्रार कवियों में एक विशिष्ट नाम।

चार गजलें

(१)

आवे में बर्तनों सा पकाया गया हमे,
उत्सव के ढोल जैसा बजाया गया हमे।

जब भी तिमिर के कोप का भाजन हुआ नगर,
हम थे प्रकाश-पुञ्ज जलाया गया हमे।

शायद है आज देश में खीहार ईद का,
बकरो के साथ-साथ सजाया गया हमें।

हम तो पड़े थे प्लेट में बन कर गिलौरियाँ,
थे दोस्त मेहरबान चबाया गया हमे।

कुछ टोपियों ने जश्न मनाया था एक रात,
झण्डों के ताल-स्वर पे नचाया गया हमें।

•

(२)

जिन्दगी को इन्द्रधनुषी कह रहे हैं,
रेत की दीवार बनकर बह रहे हैं ।
सुख, घुएँ सा दीखता चिमनी के ऊपर,
दुःख, तरल होकर सतह पर बह रहे हैं ।
घूँप कपूँरी शहर से उड़ गई है,
हम अँधेरा ही अँधेरा सह रहे हैं ।
आधियाँ पीली हिलाती हैं महल को,
तृण बने हम झोंपड़ी में रह रहे हैं ।
आग ने हमको भिगोया है बरस कर,
गर्म लपटों में नदी की दह रहे हैं ।



(३)

सूरज पीला है गरीब का,
आटा पीला है गरीब का ।
बन्दीघर में फँसी चाँदनी,
तम का टीला है गरीब का ।
गोदामो में सड़ते गेहूँ,
रिक्त पतीला है गरीब का ।
सुख — सुख चर्चे धनिकों के,
दुखड़ा नीला है गरीब का ।
स्वर्णिम चेहरे झुके हुए हैं,
मुख जोशीला है गरीब का ।



सत्य तो बोले नहीं, सौगन्ध पर, खाते रहे,
 हाथ मे गीता लिए हम झूठ दोहराते रहे ।
 छा गया देखो चतुर्दिक शोक का वातावरण,
 डाकिये दिन चिट्ठियाँ कोने फटी लाते रहे ।
 भूख से दम तोड़ देते नित्य जो फुटपाथ पर,
 लोग ऐसे सँकड़ो आते रहे जाते रहे ।
 कोई क्यो झूबा सरोवर में, हमें क्या वास्ता,
 नाव मे बैठे हुए हम तो 'गजल' गाते रहे ।
 वर्ष के शुभ-आगमन पर हमने स्वागत यों किया,
 रोशनी को हम धुएँ के हार पहनाते रहे ।



अखिलेश 'अंजुम'

शिक्षा—एम. ए.

सम्प्रति—डी. सी. एम. संस्थान, कोटा में कार्यरत ।

हिन्दी कविता और कथा साहित्य दोनों क्षेत्रों में कार्यरत ।

देश की कई स्तरीय पत्रिकाओं में छपते रहने वाले अखिलेश 'अंजुम' सुस्थापित कवि हैं । उर्दू तथा हिन्दी दोनों में ही समान अधिकार ।

मुसन्दशहर के रहने वाले हैं अतः काव्यात्मक सम्प्रेषण पश्चिमी उत्तर प्रदेश की विशिष्ट छाप लिये होता है ।

दो गजलें

(१)

घर बिना छत बनाये जायेंगे,
लोग जिनमें बसाये जायेंगे ।

आपका राज हो या उनका हो,
हम तो सूली चढाये जायेंगे ।

साल-दर-साल बाढ़ आयेगी,
आप दीरों पे आये जायेंगे ।

बूढ़े बरगद पे देखना जाकर,
अब भी दो नाम पाये जायेंगे ।

हम तो होते रहेगे यूही हवन
लोग उत्सव मनाये जायेंगे ।

•

(२)

जिगर का खून जब होता है, तो आंमू निकलते हैं,
ये अंगारे हैं, वो जिनको उठाते हाथ जलते हैं ।

उन्हे पाने को दिल मचला है इस तरह जैसे,
खिलीना देखकर दूकान में बच्चे मचलते हैं ।
हँसी होठो पे मेरे मुद्दतों के बाद यूँ आई,
कभी मुफलिस की जैसे जेब से सिक्के उछलते हैं ।
हमारी जिन्दगी का मुद्दतसर इतना फ़साना है,
हँसी होठो पे है और आँख से आँसू उबलते हैं ।
गिला उनकी जफा का क्या करूँ इस दौरे—हाज़िर मे,
जहाँ पर फ़ितरतन कुछ सोग मौसम से बदलते हैं ।
नही है मोश—बर—आवाज़ सदरे अंजुमन अब तक,
शिकस्ते—साजे—दिल पर आज भी नगमे मचलते हैं ।
ग़ाहीदे—इश्क की खाक को माये चढा 'अंजुम',
यही वह खाक है जिससे चमन में फूल खिलते हैं ।

सुरज नंगी पीठों पर

माथे से लेकर

हाथो तक

बढ़ते ही जाते हैं

मकड़ी के जाले !

चटक-चटक टूट रही

गूदडी की सीवन;

उघड़ रहा, दिन-प्रतिदिन

ढका-छुपा जीवन,

जुसता अभावो से

आदमी

क्या ओढ़े और क्या बिछाले !

સુરજ નંગી પીઠો પર

मार रहा कोढ़े

कंद हुए आंगन में

जायेंगे कहां हम भगोड़
 अब अपने हाथों से
 फोड़ रहे
 अपने ही छाले !!!
 बढ़ते ही जाते हैं
 मकड़ी के जाले !!!

गीत

हमारे और तुम्हारे बीच
 जो पुल था
 दरककर रह गया है,
 अब विगत क्षण है
 कि जैसे
 हाथ से छूटे कबूतर
 और यह सम्बन्ध
 हाथों में
 फंसा रूमाल
 अशकों से हुआ तर,
 एक फटी-तस्वीर सा
 अस्तित्व
 अपने पर सिसककर रह गया है,
 नीव की अनगिन
 दरारें
 और यह टूटा मनोबल
 खोखली मुस्कान से
 फिर भी
 स्वयं से रोज का छल
 एक खाली हाशिये सा
 व्यथित-मन
 प्रति-पल कसककर रह गया है

● ● ●

महेन्द्र चतुर्वेदी 'नेह'

जन्म—२३ नवम्बर, १९४८ मयुरा

शिक्षा—एम. ए. (हिन्दी) एवं डिप्लोमा इलेक्ट्रिकल इंजीनियरिंग

संप्रति—डी. सी. एम. संस्थान, कोटा ।

पेशे से इंजीनियर, विचारों में मानसवादी 'नेह' नगर में जनवादी लेखन के प्रणेता एवं आधार हैं । देश की वामपंथी पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहे हैं । आप सर्वहारा के भविष्य के प्रति बेहद आस्थावान एवं इस्पात की तरह दृढ़ तथा सकल्पयुक्त हैं ।

विशेष प्रेरणा—मा का श्रम-जीवी दृढ़ तथा अध्ययनशील चरित्र । वचन में ही मा के माध्यम से टालस्टॉय, दास्तोवस्की, चेखव, मैक्सिम गोर्की, मुंशी प्रेमचन्द एवं शरत् चन्द्र के उपन्यासों से परिचय तथा प्रेरणा ।

“व्यवसायिक लेखन के दुर्गन्धयुक्त कीचड़ से निकल कर जीवन के इस महान् सत्य से साक्षात्कार कि साहित्य को विराट शोधित-पीड़ित जनता का पक्षधर होना चाहिए । किसी भी लेखक द्वारा सर्वोत्कृष्ट कौटुंबिक का लेखन तभी संभव है जब वह मानव मुक्ति-संग्राम में सर्वहारा वर्ग का अनुशासन स्वीकार करे तथा व्यापक जन-गण के सुखों-दुःखों, आशा-आकांक्षाओं एवं संघर्षों के साथ एकरूपता स्थापित कर ले ।”

—महेन्द्र 'नेह'

पहचान

वहाँ सारे भरम टूट जाते हैं
रटी रटाई परिभाषाओं के
सारे मुलम्मे उतर जाते हैं
जहाँ दुश्मन ठीक सामने होता है
हथियारों से लैस
सच्चाई—वास्तविकता होती है तब

नंगी, क्रूर और बदजायका ।

सिर्फ किताबों में ढूँढ़े गये समाधान
तब काम नहीं आते
तब पहचान होती है आदमी की
साफ-साफ

कि असली ज़मीन कौन सी है
जहाँ वह खड़ा है
और कितनी देर टिका रह सकता है ?
लाठियों, छुरों और पत्थरों के सामने ।

वही मालूम होता है
कितनी सियाह है गुलामी की पत्त ?
और आजादी की कौंध देखने के लिए—
कितना तपाना होता है फौलाद को ?
कितनी हवा देनी होती है आग को ?

उसके पंजे, नाखून और मांस पेशियाँ
कौन सी धातु के बने हैं
यह वही ज्ञात होता है
सड़ाई के मैदान में
जहाँ दुश्मन ठीक सामने होता है
हथियारों से लैस
सचाई-वास्तविकता होती है तब
नंगी, क्रूर और बदजायका ।

•

संकेत

वे देखते हैं—हमारी आँखों में
वे चलते हैं—हमारे पाँवों से
और वे खाते हैं—हमारे हाथों में
वे नफरत करते हैं—हमें हमारी आँखों में

वे रोते हैं हमें—हमारे पाँवों से
 और वे कत्ल करते हैं हमें—हमारे हाथों से
 वे हमारी आँखें निकालते हैं
 और हमारे हाथों में जुम्बिश नहीं होती
 वे हमारे हाथ उतारते हैं
 और हमारे पाँवों में हरकत नहीं होती
 वे हमारे पाँव काट देते हैं
 और हमारी आँखों में खून नहीं उतरता—
 एक दिन ऐसा भी आयेगा—
 जब उनके पास आँखें नहीं होंगी—रोने के लिए
 उनके पास पाँव नहीं होंगे—भागने के लिए
 और उनके पास नहीं होंगे हाथ—आत्महत्याएँ करने के लिए
 उस दिन को करीब
 और सबसे करीब जाने के लिए
 क्या जरूरी नहीं है
 कि हमारी आँखें
 समझें एक दूसरे की मौन भाषा को
 शिनाख्त करें साफ—साफ हत्यारों की
 हमारे हाथ
 जुड़ जायें एक दूसरे से
 फौलादी रक्त—धमनियों की अटूट श्रृंखला में
 और हमारे पाँव
 तैयारी करें उस दिशा में चलने की
 कुतुबुनुमा जिघर सीधे सीधे संकेत कर रहा है ।



रोटी का सवाल

रोटी का सवाल भैया रोटी का सवाल
 लाखों लाख करोड़ों भूखे नगों का सवाल
 तेरा भी सवाल है ये मेरा भी सवाल !

तेरे घर में आधी रोटो मेरे घर में फाका
तेरे घर में सेंध लगी तो मेरे घर में डाका
तू भी फटेहाल भैया मैं भी फटेहाल ।

तुझको मारा खुली सड़क पे मुझको गलियारे मे
तुझको मारा भिनसारे मे मुझको अँधियारे मे
जीना है मुहाल मेरा तेरा भी मुहाल !

तुझ पे गोली चली खेत में मुझ पर मिल-हाते मे
दोनों नाम लिखे मण्डी के बनिये के खाते मे
तू भी हुआ हलाल प्यारे मैं भी हुआ हलाल ।

तू चक्की मे पिसा दबा मैं ज़ालिम चट्टानो मे
तू भँवरों में फँसा हुआ मैं पागल तूफानों मे
मैं थामूँ पतवार थोड़ी तू भी झोंक सँभाल ।

तेरी भवें तनी आँखों में मेरे भी अंगारे
तू भी काट गुलामी मैं भी तोड़ूँ बन्धन सारे
मैंने लिया हथौड़ा साथी तू भी उठा कुदाल ।



हम सब नीग्रो हैं !

हम सब जो तूफानों ने पाले हैं
हम सब जिनके हाथों में छाले हैं
हम सब नीग्रो हैं ! हम सब काले हैं ! !

जब इस धरती पर प्यार उमड़ता है
हम चट्टानों का चुम्बन लेते हैं
सागर-मैदानों ज्वालामुखियों को
हम बाँहो मे अपनी भर लेते हैं

हम अपने ताजे टपके लहू से
इस दुनिया की तस्वीर बनाते है

शीशे — पत्थर — गारे — अगारो से
मानव सपने साकार बनाते है

हम जो धरती पर अमन बनाते है
हम जो धरती को चमन बनाते हैं
हम सब नीग्रो है ! हम सब काले है !!

फिर भी दुनियाँ के मुट्ठी भर जानिम
मालिक हम पर कोड़े बरसाते है
हथकड़ी — वेडियो — जजीरो — जेलो
काले कानूनो से बंधवाते है

तोड़ कर हमारी झुग्गी झोपडियाँ
वे महलो में बिस्तर गरमाते है
चूट कर हमारी हरी भरी फसले
रोटी के टुकड़ो को तरसाते है

हम जो पशुओ से जोते जाते हैं
हम जो घूटो से रीढ़े जाते हैं
हम सब नीग्रो है ! हम सब काले है !!

लेकिन जुल्मी, हत्यारो के आगे
ऊँचा सिर अपना कभी नहीं झुकता
अभ्यायो—अत्याचारो से डर कर
कारवाँ हमारा कभी नहीं रुकता

चूट की सभ्यता लंगडी सस्कृति को
क्षय कर हम आगे बढ़ते जाते है
जिस टुकड़े पर गिरता है खून अपना
साधों नीग्रो पैदा हो जाते है

हम जो जुन्मों के शिखर ढहाते है
जो खून में रग-परचम लहराते है
हम सब नीग्रो हैं ! हम सब काले हैं !!

● ● ●

अरविंद सोरल

जन्म--२१ अगस्त, १९४३

संप्रति—राजकीय सेवा—रत (उप-डाकखाना) कोटा ।

“जिस अरविंद सोरल से मैं परिचित हूँ वह न किसी कमरे की जद में ही आ पाया है और न ही किसी आइने की ।

बहुत पहले अपने आप से एक वायदा किया था—हथेलियों को दृष्टि देने का । तब से इस वचन-भ्रूण को वाक्यदा सेता आ रहा हूँ ।

तमाम कमियो, अभावों एवं अधूरेपन के वावजूद इस भ्रूण की धडकती हुई नब्ज कुल मिलाकर इकलीती उपलब्धि है । जिस दिन यह भ्रूण पूर्ण विकसित होगा शायद उसी दिन स्वयं से परिचित हो कर अपने प्रति दो-दूक बातें कह पाऊंगा ।

तब तक के लिये इतना ही कि—

जेठ की दुपहरी में नंगे पांवों में पड़ते
छाले मुझे वर्तमान व्यवस्था से
समझौता नहीं करने देते ।”

—अरविंद सोरल

तलाश

कविता की तलाश में
आँख जब खोली
तो
फर्श पर
टूटा कांच
जूठे चावल
भीले पावों के धुंधलाए चिह्न
खून-आलूदा-घूल

या ज्यादा से ज्यादा
 मोर पख का आभास देता
 एक काला धागा !
 और मस्तिष्क
 आदिम धाराओं के तट पर
 ध्वस्त संस्कृतियों में
 पागल पुरातत्त्वों
 और फेसिल्स
 हाथ उठाए
 खोजते हैं
 झुके कचनार
 सोन-जूही घूप
 माम भर सिन्दूर
 धाल भर रोली
 कविता की तलाश में
 भाख जब खोली ।



दो गजलें (१)

सियके हवा में देखिए यूँ न उछालिये
 जलते हुए सवाल हैं ऐसे न टालिए ।
 हाल की व्यवस्थाएं चरमरा गईं,
 छतर उठाइये या गर्दन निकालिए ।
 इस क्षमन में आपने बोये थे कुछ बबूल,
 हो गके तो अब जरा दामन सभालिये ।
 अब हमारी चाल भी तो देखिये हुजूर !
 आपने तो दाँव अपने आजमा लिए ।
 हमारे हाथ बड़ चुके हैं मोचने नकाब,
 क्या हुआ जो आपने चेहरे छिपा लिए ।

वेशक हमारे खून को चूसा गया मगर,
बाकी है अगर एक भी कतरा उवालिए ।

•

(२)

घूँप गरजती नक्कारो पर, लिये हाथ मे तूती छत,
तन की कोपिन, सर का छप्पर, और पांव की जूती छत ।

मखमल के कुछ राजमहल है, रेशम के कुछ मौमम है,
बाकी है उन्चास हवाएँ, तार-तार एक सूती छत ।

न काई, न कुक्कुरमुत्ता और न नागमणी की पौध,
जब से आंगन बधियाया है तब से रही निपूती छत ।

एक धरौदा जिस पर उँगली, उठा रही सारी दुनियाँ,
दीवारो की नींव कहाँ है ? आसमान क्यों छूती छत ।

• • •

विपिन मणि

जन्म—१२ दिसम्बर, १९४८

संप्रति—डी. सी. एम. संस्थान, कोटा में कार्यरत ।

हिन्दी काव्य क्षेत्र में एक उदीयमान किंतु सतर्क एवं गम्भीर हस्ताक्षर ।

मेरठ (उत्तर-प्रदेश) जिला कांग्रेस के भूतपूर्व अध्यक्ष । वैद्य केदार नाथ जी के सुपुत्र । मणि का व्यक्तित्व एक जुझारू मोढ़ा का मूर्त प्रस्तुतीकरण है । सीधी बात करने वाले मणि सीधे-सादे अंदाज में कविता करते हैं । पाठक को प्रभावित करने एवं श्रोता को अपनी विशिष्ट पाठ-शैली में रोमांचित करने में आप समर्थ हैं ।

“भाई साहब ! मजदूर आदमी हैं । मजदूर की बात, मजदूर के लिये, मजदूर की भाषा में कह देता हूँ । चूँकि मजदूर की बात कहने की आवश्यकता तो निरंतर हो है इसलिये अनवरत लिखता हूँ ।”

—विपिन मणि

जली मशालें तेज करो

बुझने मत दो संघर्षों की जली मशालें तेज करो !

तेज करो सब अपने हसिये और कुदालें तेज करो !

वो मेहनत-कश जो पीड़ित है, सूदखोर सरमाये से ।

वो मजदूर-किसान हमारे, जो रहते घबराये से ।

जिनके सब अधिकार कैद है, बस दो चार निवालो से ।

जिनके तन को कपड़ा मिलता, तड़प तड़प कर सालो से ।

उनके खातिर त्याग करो ! कुछ स्वारस से परहेज करो !

तेज करो सब अपने हसिये और कुदालें तेज करो !!

छत के बिना कुआंरी बैठी, जिनके घर की दीवारें ।
 जिनके पायल दरवाजों पर हँसती ऊँची मीनारे ।
 जिनके मुखे से अधरो पर पपड़ी जमी पहाड़ी सी ।
 धीरे-धीरे चले जिन्दगी जिनकी टूटी-गाड़ी सी ।

उनके खातिर आज उपस्थित सच्चे दस्तावेज करो !
 तेज करो सब अपने हसिये और कुदाने तेज करो ! !

कहने को आजाद हुए हम लेकिन अभी गुलाम है ।
 भारत को जो कहे 'हृन्डिया' उनके ऊँचे दाम है ।
 वैसाखी के बल चलते जो अब भी वो हुक्काम है ।
 इसी लिए हम भिखमगे से दुनियाँ में बदनाम हैं ।

अपने पावों चलकर जग को अब हैरतअगेज करो !
 तेज करो सब अपने हंसिये और कुदालें तेज करो ! !



आज घटा घनघोर बहुत है

मांशी ! नाव सँभाले रखना तूफानो का जोर बहुत है
 गरज रहे हैं काले बादल आज घटा घनघोर बहुत है

दूर क्षितिज मे चमकी थी जो
 किरण आस की धुंधलाई
 गुम की काली रात भयंकर
 आज ले रही अंगड़ाई

केवल आधी रात कटी है दूर अभी तो भोर बहुत है
 मांशी ! नाव सँभाले रखना तूफानो का जोर बहुत है

भूखी लहरें बोल रही है
 नारे आन्दोलन अपनाया ।
 घेरावो का शस्त्र उठाकर
 अधनंगो ने विगुल बजाया ।

गूंज रही है सभी दिशाएँ आज भयानक शोर बहुत है
माँझी ! नाव सँभाले रखना तूफानों का जोर बहुत है

देखो ये पगसाईं लहरें
छीन न लें पतवार तुम्हारी
फंसी हुई गिरदाव में कष्टी
डूब न जाये आज हमारी

हिम्मत से पतवार सँभालो यह आधी पुरजोर बहुत है
माँझी ! नाव सँभाले रखना तूफानों का जोर बहुत है

बिन्कुल हमी जगह तेरे ही
कल भी डूबी थी इक नैया
बचा न पाया कोई उसको
हार गया मगरूर खिचैया

वही अभावो का मौसम है, हड़तालों का दौर बहुत है
माँझी ! नाव सँभाले रखना तूफानों का जोर बहुत है

जब जी चाहा तभी समय ने
सूरज का भी रथ जा मोड़ा
हर दम्भी का दर्प मिटाकर
शैतानी अनुशासन तोड़ा

जिसने समय नहीं पहचाना आज वही कमजोर बहुत है
माँझी ! नाव सँभाले रखना तूफानों का जोर बहुत है



कौन फिर मुस्कान देगा ?

कौन बढवी चासदी से प्राणियों को त्राण देगा ?
आह भरते देवसो को कौन फिर मुस्कान देगा ?

आज काले वादलो से हो गया आकाश काला
भूख के शैतान ने है उपवनो मे जाल डाला

झर गये है फूल तन के, मर गई कलियाँ हज़ारों
वृक्ष अधनंगे, लुटे-से, पंथ में देखो पड़े है

कौन इन सूखे तनों को वृक्ष का सम्मान देगा ?
आह भरते वेबसो को कौन फिर मुस्कान देगा ?

गिर गये मंदिर अनेको प्रेम की दीवार टूटी
घाढ़ सी आई घृणा की कर्म की पतवार छूटी
भूख का तूफ़ान ही तो पाप का तूफ़ान लाया
मौत का चेहरा भयानक ! त्रासदी को साथ लाया

कौन मरते प्राणियों को आज जीवन-दान देगा ?
आह भरते वेबसों को कौन फिर मुस्कान देगा ?

भूख विप-कन्या बनी सी आज घर-घर घूमती है
चूस लेती खून, जिसको अंक में ले चूमती है
जल रहा है आज कण-कण भूख से व्याकुल घरा है
खो गया है चैन, मन में भूख का ही भय भरा है

कौन बढ़ता भय मिटाकर चैन का वरदान देगा ?
आह भरते वेबसो को कौन फिर मुस्कान देगा ?



आत्माराम

जन्म—२६ मई, १९५३

संप्रति—ओ. पी. सी. कैम्पू, केमल नगर, कोटा द्वारा संचालित
विद्यालय में सहायक अध्यापक ।

यामपयी विचारधारा के ध्वजाधारी सिपाही, प्रखर एवं साहित्यिक चेतना से संपन्न उदात्त युवक है—आत्माराम ! कम्युनिज्म पढ़ने-पढ़ाने के बाद जिस द्वैर्लभिक दृष्टि का विकास अपने आप में आत्माराम कर चुके है, वह उनकी कविता को उस्तरे की धार की तरह पैना कर जाती है ।

“कविता मेरे लिए कोई शोक या शरल नहीं है । मैं कविता लिखता भी नहीं हूँ, किन्तु वर्ग-संघर्ष में जो तबका ‘रिसीविंग एण्ड’ पर है, उसको तकलीफ जब बर्दाश्त के बाहर हो जाती है, तब एक आग डठती है, उसकी लपटों का बयान होती है मेरी कविता ।”

—आत्माराम

तलाश

अब इसके पास/नैतिकता के नाम पर

मात्र एक छोटी/एक कुरता—

बचा है ।

अपने बेटे के किसी भी सवाल का जवाब देने में

असमर्थ वह उन पथरों की तलाश में रहता है

जिन्हें उसके मजबूत बाजुओं की ज़रूरत है ।

जिसके लिए वह हर वक्ता तैयार रहता है

नैतिकता के आखिरी छोर को बचाते हुए

लहू की आखिरी बूंद तक ।

उसके बेटे का सवाल छोटा क्यों हो जाना है ?

सुरंग बिछाने के सवाल से.....

मजबूती से पत्थरों पर

कतरा-कतरा लहू टपकाने के सवाल से

फिर भी आखिर/उन चार गड़दों का सवाल

बेटे से, सुरंग से, मजबूत बाजूओं में बड़ा रहता है

बहुत बड़ा !

एक टीम हर वक्त उसके भीतरी ससार में उठती रहती है

कि, क्या जरूरी है—

बेटे का सवाल/सुरंग बिछाने का सवाल

या नैतिकता का सवाल/या फिर

गड़दों का सवाल

आखिर क्या जरूरी है !

वह खुद एक सवाल हो जाना है ।

सवालों में उलझी उसकी एक जोड़ी नैतिकता

तार-तार होने लगती है

पत्नी को एक ही 'तलाश'

सुई-धामे की नैतिकता सीने को

सीने को सारे देश की नैतिकता सीने को.. . .

आखिर इतने मजबूत यह बाजू

इस खोखली व्यवस्था को तोड़ने के लिए

क्यों नहीं उठते ! क्यों रुक जाते हैं !

ठेकेदार को मारने के इरादे के बावजूद

उसके सामने जाते ही क्यों मुड़ जाते हैं !

वह बेटा—जिसे उसने हजार सवालों में लिपटा

पैदा किया.....बापू में.....मुझे

मेरे खिलौने सा दो

मुझे लारी सा दो, मैं दिल्ली जाऊंगा.....

(यहाँ वह खुश रहता है)

वही बाजू और वही पत्थर

एक दिन इसी लारी में भरकर वह दिल्ली जायेगा

अपनी अगुलियों का वही लहू तलाश करने के लिए

अपनी आँखों की मचलती भूख को तलाश करने के लिए
 अपने घेरे के सवाल को तलाश करने के लिए
 यह बात अब धीमू के समझ में आने लगी है
 अब वह नैतिकता में
 कोशिश कर रहा है कि
 यह कितनी तेजी से पत्थर फेंक कर/
 सामने वाले महल की
 खिड़की के शीशे तोड़ सकता है !

रिव्यू

हाँ-हाँ ! कल ही एक कविता लिखी थी
 मैंने—मित्रों के नाम ! अजीबों के नाम !!
 एक कविता मेरे नाम !
 कविता जो कल मैंने लिखी थी

नदी नहीं है,
 न ही नदी का पानी है,
 कविता चेहरा है
 चेहरे पर पड़ी रेखाएँ हैं
 चेहरे पर पड़ी मुरियाँ हैं कविता !

कविता ललाट पर एक धूल का नक्शा है
 हाँ-हाँ, धूल का
 मेरी कविता, मैं हूँ !

कविता एक ट्रेजडी है
 'रिव्यू' है, यकीनन एक 'रिव्यू' है
 यात्रा है, लेखा-जोखा है,
 खाता-बही है, मेरी कविता, और
 मैं हूँ !

कविता—रोटी है, पानी है, हवा है

इनके लिए एक तरस है, मेरी कविता
जो कल—पाब्लो के नाम
हिकमत के नाम, किस्ता, भूमैय्या के नाम
पड़ोसी घीसू के नाम—

लिखी थी मैंने कविता
मेरे नाम लिखी थी
कविता !
कविता कीर्ति नहीं और
न ही ज्वालामुखियों की रोशनी है मेरी कविता
संक्षेप में,
आग तो नहीं
आग की लपटों का बयान है,
व्यक्तित्व का विघटन है,
नये की पैदाइश है मेरी कविता
जो कल मैंने मित्रों, अजीजों के नाम लिखी थी
मेरे नाम लिखी थी—
एक कविता !

जुड़ाव

मैं/अपने लहू को
गुलमोहर के फूलों से जोड़ता हूँ
जो/जेठ की तपती धूप में भी
मुख ललाई लिए होते हैं ।
मैं/अपनी आवाज को
गुरिल्ला की बन्दूक की नली से जोड़ता हूँ
जो/अपने गर्भ से एक नये इतिहास को
जन्म देती है ।
मैं/अपने हाथों को
दाई के उन हाथों से जोड़ता हूँ
जो/एक नये इन्सान की पैदाइश में

मदद करते हैं ।
 मैं/अपने पाँवों को
 उन पाँवों से जोड़ता हूँ
 जो/आधे जमीन में घस कर भी
 सिर्फ लड़ने की उम्मीद में जीना चाहते हैं ।
 मैं/ अपनी मिट्टी को
 उस जमीन से जोड़ता हूँ
 जो/सुर्ख लाल गुलाब और
 गुलमोहर के पेड़ पैदा करती है ।

सहर होने तक

एक सुहानी सहर होने तक !
 अगर तुम मेरा साथ दो
 हम अपने बच्चों की मुस्कान को
 बरकरार रख सकेंगे
 तुम मेरे साथ हो—
 अपने प्यारे बच्चों के लिए ।

बच्चे हमारा भविष्य हैं
 हम बच्चों से बैसे ही प्यार करते हैं
 जैसे—मशालों से,
 उगते सूरज की पहली ताज़ा किरण से
 यह ताज़गी हमेशा/मुस्कान है
 बच्चों की मुस्कान की तरह ।
 जिन्हें जिन्दा रखने के लिए
 तुम मेरा साथ दो
 एक सुहानी सहर होने तक ।



प्रेम प्रकाश मिश्रा 'रोशन' कानपुरी

जन्म—१८ जुलाई, १९४६

शिक्षा—एम. ए. (मनोविज्ञान) डी. ए. वी. कॉलेज, कानपुर

सम्प्रति—जे. के. उद्योग समूह, कोटा में कार्यरत ।

'रोशन' कानपुरी—जो उजाले में बैठा अंधेरे की हर हरकत और पड़पड़ देख रहा है । सुविधाओं में अस्तु विधा का दर्द महसूस कर रहा है, जिसके लिये जिन्दगी ख़्वाब या फ़नसफ़ा नहीं है बल्कि एक जिंदा हकीकत है ।

कविता जिसके लिये विसर्गियों को बेनकाब करने का 'चाकू' है । कविता जिसके लिये माने-बजाने एवं मात्र मनोरंजन का साधन नहीं बल्कि देवसी और जुल्म को महसूस करने-कराने का, साथ ही सार्थक विरोध की आग को हवा देने का माध्यम है ।

'रोशन' कानपुरी—जो एक ख़्वाब को "सगम" का रूप दे चुका है । जो दिवा स्वप्नों को आग लगा देता है, लोगों को ज़मीन पर खड़ा करता है और अपने पैरों की ज़मीन नहीं बिसकने देता ।

मशीनी दुनियाँ के बीच चुपचाप 'कविता' (अपना माध्यम) तलाश करता प्रेम मिश्रा एक ऐसी जागरूक शक्तियुत का नाम है जो चुप रह कर भी बहुत कुछ कह देता है और साथ ही पत्थर सी मजबूत काया में एक नर्म सा दिल भी रखता है ।

धूप और चाँदनी रात

मित्र ! मैं धूप में जब भी
पसीना बहता देखता हूँ
तो झट से जान लेता हूँ
'वह' दुनियाँ को गढ़ने में लगा है,

पत्थरो को करीने सजाकर
 एक तहजीब, एक मभ्यता को
 जन्म देने में लगा है !
 जो रोजी-रोटी के
 सघर्ष से जुड़ी है ।
 सारी दुनियाँ में फैली
 एक बड़ी लड़ाई,
 जो दुनियाँ भर में
 कन्धे से कन्धा मिला कर
 लड़ी जा रही है एक साथ ।
 जिसकी वह एक कड़ी है
 जो एक सघर्ष से जुड़ी है ।

चाँदनी रात और चाँद-सितारे
 किसे नहीं भाते ?
 फिर भी धूल उछाती दोपहर
 पसीने से लथपथ कर देने वाली धूप
 किसी भी सभ्यता को खड़ा करने वाली
 सबसे मजबूत जमीन है ।

प्रिय का साथ ! चाँदनी रात !
 और दरिया में नाव की सैर !
 सबका स्वप्न है पर,
 सावधान !
 जब तक धूप में
 जहर बोया जायेगा
 कोई भी तहजीब अपने
 काम कब आ पायेगी ?
 चाँदनी रातों की नाव
 जब तक डुबोई जायेगी
 पत्थरो की बिना पर भत्ता
 कोई तहजीब कैसे बन पायेगी ?

•

वह रातों रात भागा
छतों पर सोया
जरा सा खटका होते ही
बमुश्किल मिली नीद छोड़
जंगल-जंगल बेतहाशा भागा ।

आज वह सांस ले रहा है ।
उन्नीस खूनी महिने बीत गये हैं ।
इतिहास का एक और
खूनी अध्याय पूरा हुआ ।

व्यवस्था का कारकुन पुलिसमैन
राजसत्ता का ओझार—‘मीसा’
वाँह से उतार
जेब में रखे मुस्कुरा रहा है ।

वह फिर इस आशका में है, कि
उसे रातों-रात भागना होगा
छतों पर सोना होगा
क्योंकि कल वह ‘महामाता’ की
आँख में खटकता था
और आज इनके पैरों में
चुभने वाला काँटा है ।

वह ! जो भविष्य का क्रान्ति-पुत्र है
फिर से तैयार है ।
कल निश्चय ही उसका है,
क्योंकि उसका निश्चय दृढ़ है,
और वह दूर तक देख पा रहा है
एक चमकता हुआ भविष्य !

•

बूढ़ा सूरज

यह सूरज जो फिर कर रहा है वादे
 देने का—जाड़े की नरम धूप, रेशमी धूप
 मत भूलो ! जिस्म को झुलसाने वाली
 गर्म लू के चाँटे भी मारे हैं इसी ने ।
 बीछार की है लात धूसों की
 किया है वेइन्तहा लाठी चार्ज
 छोड़े हैं आँसू गैस के गोले
 चलाई हैं बेशुमार गोलियाँ
 जिसके खाते में जमा हैं अब तक
 ढेरो गोलीकाण्ड—लापता लाशें—
 हजारों माँगों का सिंदूर—
 जो चुपचाप अब भी सवाल है
 जलते हुए, घघकते हुए ।
 जमीन और आसमान की सन्धि रेखायें
 घायल लहु-लुहान पड़ा हुआ
 बेतूर बूढ़ा सूरज,
 छटपटाता, पहलू बदलता हुआ
 जरा भी नज़रे-इनायत
 हमदर्दों का हकदार नहीं ।
 इसी ने जमीन के ज़र्रे-जरे का
 मुहाल किया था जीना
 हर फर्दों-वशर की
 उठायी थी धग्जियाँ
 चिन्दी-चिन्दी कर दी थी जिन्दगी
 आस्माँ से बरसाई थी सिर्फ आग,
 सिर्फ आग, और आग, और आग !
 अगर, भूले से भी कर दिया रत्ती भर रहम
 बेरहम होके, होगा मौत के सग खसफर्मा
 दिल दहलाने वाला होगा खिजाँ का मौसम

गर्म हो जायेगी वेहद पैरों तले की जमीन !
 तरस खा कर भले ही ले जाओ अजायब घर
 भूले से भी घर अपने नहीं ले जाना
 और न रख देना उसी कुर्सी पे
 वर्ना फिर होगा वही कुँजे-कफम
 और वही सैय्याद का घर !

आधी जली आग नहीं छोड़ते
 चोट खाया वहशी जानवर
 कभी भी 'मौत का चारण्ट' बन सकता है ।
 और मौके से चूका इन्सान पछताता है ।
 अपनी सुबह के लिये खुद
 अपना सूरज तामीर करना पड़ता है ।
 किसी के वादो से सुबह नहीं होती
 नहीं आता है हाथ नरम धूप का टुकड़ा ।

•

सवाल बीसवीं सदी का

हमेशा की तेज फ्रन्टियर मेल
 आज दस मिनट सेट आने को है ।
 बराबर की पटरी पर एक नन्हा छौना
 हाथ मे लिये तिनका, रेलवे-स्लीपर
 को कुरेद रहा है, अपने मे गुम ।
 न जाने कौन सी गुत्थियाँ है
 मन की अतल गहराइयो की
 जिन्हें सुलझा रहा है ।
 वाप सड़कों पे बीनता कोयले होगा
 माँ दूसरी तरफ रद्दी बटोरती होगी
 यह गरीब भूखा है ममता का
 रोटी का, कपड़ो का, एक स्कूल का
 जो उसे मयत्सर नहीं !
 ये सारी सदियो पे सवाल बना बैठा है

यकीनन नतीजा है सारी सदियों का
अगर ये तुम्हारा या मेरा वच्चा होता (तो)
वया डम तरह कभी बैठा होता ?

यकवयक मस्ती में उठके भगा जाता है
मदियाँ बताये ! वह किधर जाता है ?
सवाल ट्रेन के लेट होने का ही नहीं
सवाल अपनी सदी के नाम है बीसवी सदी का ।
जवाब भी इसे ही देना होगा
वह किधर जा रहा है ?
यह सवाल असली सदी के लिये
किया नहीं जा सकता मुत्तबी ।

दुनियाँ के एक बड़े हिस्से में—
इन्सान पहुँच चुका है बाइसवी सदी में
जहाँ इन्सानी मेहनत की आकात
असली ताकत है ।
जहाँ झूट का राज खत्म हो गया है ।
जब कि हमारे यहाँ सारी मदियाँ
एक साथ गामजन हैं सड़को पर ।
हम जगद्गुरु होने का भ्रम पाले
रेत में गर्दन दबाये गुतुमुंगं बने बैठे हैं ।

•

बताओ ! इनमें तुम कहां हो ?

काम से लौटती
मर पर तसला रखे
गदे-फटे कपडो वाली भीलनी
जिसके स्तन बेगुरव्वत से
झाँकते हैं
जो हर किस्म के
कोमल भावों को

दर-किनार करते हैं
कोई उत्तेजना नहीं करते पैदा ।

उधर तुम्हारी पत्नी का
पुराना ब्लाउज
उपेक्षित सा वन्द पड़ा है
दूसरा जंरा सा फटा
पहना नहीं जाता ।

मैंने कपड़े खरीदे हैं
उन्हे सिला नहीं पाता ।

मैं जानता हूँ
तुम्हें भी मालूम है
कुछ गिनती के कमरे हैं
उन कमरों में आलमारियाँ हैं
आलमारियों में वेशुमार
सतरंगे लिबास हैं
चन्द्रमुखी सुन्दरियों ने
दिन और रात को बाँट कर
कई टुकड़ों में,
कई-कई बार पहनने को
सिलवाया है
पर जिन्हें दुबारा नहीं
पहना जाना है ।

इनके रुखरू
काम से लौटती
सर पर तसला रखे
गदे-फटे कपड़ों वाली
जवान (!) बदसूरत भीलनी
अपने तन को ढकने की
बिना कोई कोशिश किये
बड़ी उपेक्षित खड़ी है
बताओ इनमें
तुम कहाँ हो ?



जगदीश सोलंकी

शिक्षा—एम. ए. (इतिहास) ।

संप्रति—ओ. पी. सी. केवल नगर, कोटा द्वारा संचालित
विद्यापीठ में अध्यापन कार्य ।

साहित्य को मनुष्य के सम्पूर्ण सांस्कृतिक इतिहास के परिप्रेक्ष्य में देखने की योग्यता रखने वाला निष्पक्ष एवं समर्थ चिंतक ।

लोकप्रिय कवि जो अपने मधुर कठ के लिये सु-विख्यात है ।
राजस्थान के मचीय कवियों की भीड़ में अपनी अलग पहचान—अपनी
अलग राह बनाता चलता—गीत गाता बजारा ।

“रचना में ‘सोच’ तथा विषय का पक्षधर हूँ । मेरे गीतों में मेरी
‘सोच’ की शक्ति किस तरह से सामने आती है—इसका निर्णय आप लोगों
पर छोड़ता हूँ ।”

—जगदीश सोलंकी

गीत

दिन निभाये दुश्मनी से रात इन्तकाम
ऐसे कटी यार अपनी मुबह और शाम
है कमार पे सढ़े बाट जोहते
भारती उतार कर ही पांव लोटते
एक मुस्त ही चुनाये सिरफिरो के दाम
ऐसे कटी यार अपनी मुबह और शाम
देमते तमाशा हम भी अपने आस-पास
आदमी बदल के हुआ आखिरी लिवास
पूनों के धन्दोबस्त में झूलों का इन्तकाम
ऐसे कटी यार अपनी मुबह और शाम

क्योंकि सूरज सबसे पहले
ही चित्तौड़ ने देखा है,
उस माटी को शीश झुकाकर देखले ।
चाहे तो इतिहास उठाकर देखले ॥

लाल गया इक भाल गया
वह जवान गया वह किसान गया,
धरती का इन्सान गया,
इन्सानो का भगवान गया,
जाने वाला हम लोगो से
जाने कितनी दूर गया,
राखी का इक तार गया,
इस माग का वह सिन्दूर गया,
दर्पण को सौगध दिलाकर देखले ।
चाहे तो इतिहास उठाकर देखले ॥

• • •

मनोज मिश्र

जन्म—१८ अगस्त, १९४८

शिक्षा—डिप्लोमा इलेक्ट्रिकल इंजीनियरिंग

संप्रति—जे. के. संस्थान, कोटा से सम्बद्ध ।

आधुनिक हिन्दी साहित्य एवं रचना-कर्म के सदस्यों में अपने पौने विश्लेषण और मौलिक स्थापनाओं के लिये चर्चित । हिन्दी कविता का एक स्वतः ही स्पष्ट होता हुआ हस्ताक्षर ।

कविताएँ व लेख साहित्यिक पत्रिकाओं में प्रकाशित ।

“अतीत को याद करना मेरे लिये दुःख स्वप्न को याद करने जैसा है । विसंगतियों में संगति बैठाता मैं यहाँ तक आ पहुँचा । एक विसंगति और.....कि पेशे से इंजीनियर और हृदय (सोच) से कवि हूँ । मेरे लिए ‘कविता’ विसंगतियों के विश्लेषण और समाधान का सक्षम माध्यम है ।”

—मनोज

दो-मुँही राजनीति

बड़े साध श्रम से, किये जो प्रयास
कागजी जहाजों-से, लौट आये पास
आश्वासन का ‘पलना’ कोमल विश्वास
दो-मुँही राजनीति पी गयी उजास ।

लचकदार पैमाने निर्णय के साफ
रात में कचहरी ‘स्विच’ सारे आफ
कैसी जूरी है ! कैसा इन्साफ
वेगुनाह दण्डित गुनहगार माफ ।

भीड़ में अकेले हम खड़े उनके साथ
ढपली अपनी है, पर उनके राग
मल्लाही मन मेरा, कहाँ पाये पार
नावें सब गिरवी है, उनके हाथ ।

•

अंधेरे के खिलाफ

ये उदास
पीले हरे रंग
जिन्दगी के नहीं हो सकते
ये रंग
हमे अयाह नीलिमा में डुबोते हैं
जहाँ स्याह काली
जिन्दा मौत के सिवा
कोई भी/कुछ भी नहीं होता ।

जिन्दगी/बूढ़ी औरत नहीं है
मामूम बच्ची भी नहीं है
जिन्दगी/घूँप छाँव सहती
पसीने नहाई किशोरी है
एक शोला है
जिसे हवा देनी है ।

फिलहाल/इस प्रश्न की कोई महमियत नहीं
कि कब तक जलना है
बल्कि जब तक जीना है
घघकना है, सुलगना नहीं !

मेरे दोस्तो !
पूरब की ओर देखो !
पश्चिम की ओर देखो !
महसूस करो कि
अंधेरे के खिलाफ
जिन्दगी का रंग
सिर्फ एक रंग
लाल रंग ही होता है ।

•

जरूरी छटपटाहट

मेरी छटपटाहट को
तुम विक्षिप्तता कह सकते हो
तुम्हारे कहने का भी अर्थ है
मेरे होने का भी अर्थ है

भिची मुट्ठियों का बार बार ऊपर उठना
होटो का अचेतन में फड़कना
लाल आकाशी आग को
पसीने नहा घंटों पीना
नजरन्दाज कर सकते हो तुम

लेकिन—

एक नोकीली नाक पर
मक्खियों का बैठे ही रहना
बड़े कानों का
बार बार खड़ा होना
क्या अपने आप मे/तुम्हारे लिये
कोई मायने नहीं रखता ?
थकी-थकी आँखों
उत्तेजित मुद्राओं के पीछे
एक तूफान है
जो दही से 'फ्रिज्ड' आदमी को
मथ रहा है/मथता रहेगा
निर्णय के होने तक

ये जरूरी छटपटाहट
होती रहेगी
नयी जिन्दगी के प्रसव तक



विशिष्ट का आम हो जाना

गलियो, चौराहों, खलिहानों में
सुनाई दे रहे हैं स्पष्ट स्वर
कही तुम्हें भ्रम न ले
विजयोन्माद का ज्वर ।

विजयोल्तास की बहक आम बात हो सकती है
लेकिन मैंने तुम्हें विशिष्ट माना है
और अब
विशिष्ट का आम हो जाना
आम आदमी का सरे आम कत्ल होना है ।

सावधान !
पचर विशेष दाब में 'टेस्ट' हो रहा है
ऐसे में एक भी बुलबुला
घातक हो सकता है ।

स्नेह, अपनापन और श्रद्धा
मैं शब्दों में व्यक्त नहीं कर सकता
क्यों कि,

उखड़े नाखूनों का
पेट-पीठ के घावों का दर्द
किसी हद तक तुमने मेरे बराबर महसूस है
होठों की सिलन तोड़ी है
बड़ा काम किया है कि
कराहने की आजादी दी है
फिर भी आशका है
कि तुम्हें 'मरहम' की बात याद है ।

•

भिनसारे राम राम

तिनके सी किरन दाव चोंच मे
छतों-छतों उड़ी फिरे सोन चिरैया
मिनुसारे राम राम करती
द्वार द्वार गले मिले गौरैया

सुबह उठी पूरब से तम बुहारती
मायावी रातों के भरम तोड़ती
खिड़की दरवाजे सब खटखटा हवा
सपन तोड़ जन-जन की आँख खोलती
उठो ! उठो ! देर हुयी भँय्या भँय्या

देहरी पर पीले अक्षत रखती धूप
राजा परजा सबको न्योत गई धूप
चारण भाटों से गायें बिहग बदन
कंगूरे जगर-भगर चमकाती धूप
शुरू हुयी आंगन में ता-ता धँय्या

रण भेरी से 'मिल' के साइरन बजे
चिमनी से लाल धुआँ दूर तक उठे
शोर सुनो युद्ध नया फिर शुरू हुआ
जीत है सुनिश्चित हौसले बढ़े
बढो ! बढो ! रुको नहीं ओ रे ! सिपहिया



रमेश शर्मा

जन्म—१९४८, कानपुर (उत्तर प्रदेश)

शिक्षा—बी. एस्-सी.

संप्रति—जे. के. संस्थान, कोटा में कार्यरत ।

हिन्दी-उर्दू शायरी में परम्परावादी और घिसी-पिटी पुरानी उपमाओं एवं प्रतीकों के (जो कोई भी नवीन अर्थ देने में सार्यक नहीं होते) इस्तेमाल के विरोधी, अपने आस-पास बिखरे हुए सामयिक विषयों, नवीन प्रतीकों को सहज रूप से प्रयोग करने वाले कवि रमेश शर्मा के नजदीक 'कविता' दिन-बहुलाव का स्वान्तः सुखायः साधन नहीं बरन् शोषित-पीडित सर्वहारा की पीड़ा को व्यक्त करने का सशक्त साधन है ।

वर्गों में विभाजित समाज में शोषित तबके के हाथों वर्तमान परिस्थितियों में जीवित रहने के कम से कम अनिवार्य साधनों का भी न होना परिणामतः बढ़ती भूख-प्यास, बेकारी व गरीबी का हल आपके ही शब्दों में—

“जीने का हक़ दे न सके जो उस सत्ता को तमाम करो !”

—रमेश शर्मा

आस्था

हाथ खाली ही सही मगर आप उठाये रखिये
लाल दल-दल हो मगर पाव जमाये रखिये
कौन कहता है, जल रकता नहीं चलनी मे ?
दर्द के जमने तक आम लगाये रखिये

हम

भटकती रही जिंदगी दर-ब-दर जड़म रिमते रहे, दर्द बढ़ता रहा
दोस्तों के भी अहसान होने रहे उन्न घटती रही, कर्ज चढ़ता रहा
हम पिनीनी व्यवस्था में रोटी नहीं बिछोना नहीं, तन पे रूपड़ा नहीं,
पेट हमको वशावत सिखाता रहा, भूख लड़ती रही, फंड लड़ता रहा

चेहरे

चेहरे के एक आगे चेहरा
चेहरे के एक पीछे चेहरा
पहरे के एक आगे पहरा
पहरे के एक पीछे पहरा

आम-आदमी लड़े कहाँ तक ?

एक व्यवस्था हो तो !

तेरी-मेरी, इसकी-उसकी

एक बिबशता हो तो !

सुनते-सुनते तू भी हो गया

मैं भी हो गया बहरा

चेहरे के एक आगे चेहरा

कड़ी धूप होती है सर पर,

तब रोटी मिलती है

खून-पसीना बोते हैं, तब

फसल खड़ी होती है

अपने हाथ में कर्ज का रुक्का

उनके सर पर सेहरा

चेहरे के एक आगे चेहरा

जीवन सारा कँद हो गया,

फाइल और दफ़्तर में

बीबी-बच्चे बाट जोहते,

कब पापा आये धर मे ?

समय मुसाफिर बढ़ता जाता

किसके खातिर ठहरा

चेहरे के एक आगे चेहरा

विश्वास-आस्था, प्यार-मुहब्बत,

पल-पल, छिन-छिन टूटे

विना छतों के घर में भँय्या !
वरतन टूटे-फूटे

हो सकता है उधर उजाला
इधर अंधेरा गहरा
चेहरे के एक आगे चेहरा

पहरे के एक आगे पहरा
पहरे के एक पीछे पहरा

काम करो...

काम करो ! कुछ काम करो !!
सुबह का तारा हमें जगाये
उठो-उठो ! कुछ काम करो !!

कितने जीवन फुटपाथों पर भूखे ही सो जाते हैं
छोटे-छोटे बच्चे हैं जो मुँह खोले रह जाते हैं
इनके भी अधिकार इन्हें दो इनका इन्तजाम करो !
... ..कुछ काम करो !!

झूठे वादों, कोरे नारों से अब पेट नहीं भरने का
जुल्फों, चाँद, सितारों से अब त्रास नहीं हरने का
नई क्रांति के जांबाजों ! मनुहार नहीं सग्राम करो !
.....कुछ काम करो !!

मंहगाई को उखाड़ के फेंको और मुखमरी दफ़ना दो
नई चेतना, नई आस्था के पैरों में पल लगा दो
जीने का हक दे न सके जो उस सत्ता को तमाम करो !
.....कुछ काम करो !!

सुबह का तारा हमें जगाये उठो-उठो कुछ काम करो !!

जिन्दगी

भूल की सलीब पर टंगी हुई है जिन्दगी,
जैसे फटी कमीज सी फटी हुई है जिन्दगी
अभाव के दल-दल हैं जिस ओर देखिये !
न जाने किस जमीन पर टिकी हुई है जिन्दगी
कितने मुनहरे वकं थे जो फट गये जो खो गये,
अब तो फटी किताब सी पड़ी हुई है जिन्दगी
अहसान, घुटन, बेवसी, साचारियां, बदनामिया,
कितने हसीन तोहफों से सजी हुई है जिन्दगी
इस तरफ खड़ी हो तुम और उस तरफ सच्चाइया,
दो रास्तों के बीच में खड़ी हुई है जिन्दगी
इन तल्ख उदासियों में यहां कौन आएगा ?
अब किसके इन्तजार में रुकी हुई है जिन्दगी

•

जरूरत है !

हुस्न-ने-इश्क की बातों से क्या फायदा ?
सच पूछो तो इसकी जरूरत नहीं !

जरूरत है, भूखों को रोटी मिले
जरूरत है, नगों को लंगोटी मिले
जरूरत है, बे-सहारी को सहारा मिले
जरूरत है, जीने का इशारा मिले
जरूरत है, तन्हा को साथी मिले
जरूरत है, बाती से बाती मिले
जरूरत है, राही को मजिल मिले
जरूरत है, कशती को साहिल मिले
जरूरत है, लाशों को कफन तो मिले
जरूरत है, ईसा में लगन तो मिले

वेशक न रहने को मकों ही मिले
जरूरत है, खुल के हवा तो मिले
नाजनीनों की घातों से क्या फायदा ?
सच पूछो तो इसकी जरूरत नहीं !

नई पीढ़ी के सपनों की बातें करें
सब अपने हैं अपनों की बातें करें
जो अमिट हैं उन उजालों की बातें करें
आग्नो ! सुलगते सवालों की बातें करें
गलियों, सड़कों, फुटपाथों की बातें करें
जिनमें हम ही पला हो उन आँखों की बातें करें
जो हवा में तनी हो उस मुट्ठी की बातें करें
ये हमारी है हम इस मिट्टी की बातें करें

झूठे वादों-सौगातों से क्या फायदा ?
सच पूछो तो इसकी जरूरत नहीं !
जरूरत है, भूलों को रोटी मिले !



ठाकुर दत्त 'विप्लव'

जन्म—२० जून, १९४६

शिक्षा—ए. एम. आई. ई.

सम्प्रति—डी. सी. एम. संस्थान, कोटा में कार्यरत ।

प्रगतिशील विचारधारा के समर्थक 'विप्लव' अपने आप में एक 'पार्टी' सा बन जाने तथा एकजुट होकर कुछ करने में विश्वास रखते हैं । सत्कारगत विरोधाभासों से गहरे सघर्ष के पश्चात् एक निश्चित विचार-धारा तथा मानसिकता का निर्माण करने वाले साथी 'विप्लव' वर्ग-सघर्ष में एक मजबूत भूमिका निभा रहे हैं । उनका लेखन एवं सोच सर्वहारा की पक्षधरता करता है ।

“मेरे सामने एक निश्चित उद्देश्य है, जो सत्य है । इस उद्देश्य की प्राप्ति तक मैं प्रत्येक उपलब्ध हथियार का उपयोग करना चाहता हूँ । अब चाहे वह बन्दूक हो या कविता ।”

—ठाकुर 'विप्लव'

आदमी

आदमी !	सिक्का है, औज़ार है
आदमी !	बिकता सरे-बाज़ार है
आदमी !	उत्पादन है, कच्चा माल है
आदमी !	ताबाँ, पीतल, इस्पात है
आदमी !	रुई है, कपास है
आदमी !	रोटी है, साग है
आदमी !	हुकुम है, हुज़ूर है
आदमी !	अन्नदाता है, माई-बाप है

पर होठ हिलें तो
और भेद खुलें तो

आदमी ! हाड़, मांस, चाम है
 आदमी ! स्पदन और सांस है
 आदमी ! इच्छा है, विश्वास है
 आदमी ! भूख है, प्यास है
 आदमी ! तूफान है, आग है
 आदमी ! सिक्का है, औजार है !!
 आदमी ! विकता सरे-आजार है !!

•

मन नहीं लगता
 (इमरजेसी के दौरान लिखी गई एक कविता)

ये पीले फूलों और
 हरियाली से लदे खेत
 ये दूर-दूर तक फैले
 सपाट चट्टानी नंगे पहाड़
 मेरा मन नहीं लगता
 इन सब के नीचे जमीन होती है
 जमीन, जिस पर घर होते हैं
 घर, जिसमें आदमी होते हैं
 आदमी !
 कि जिसके आंते होती है
 जुवान होती हैं, आंखें होती हैं
 आंखें !

जब बुझी-बुझी हो (तो)
 मेरा मन नहीं लगता
 ये दूर तक फैले,
 पीले फूल और हरियाली लदे खेत
 सपाट चट्टानी नंगे पहाड़
 मेरा मन नहीं लगता

•

मई दिवस पर

कसगसा कर

जब भी मैं हाथों की
जंजीरों की ताकत

नापता हूँ,
तोड़ने की एक और
कोशिश और खबर.....

“पंत नगर में
दो सौ मजदूर मारे गये”

मेरी आँख की

पुतली भी ऊपर उठी
तुम संगीनों लेकर दौड़े
मैंने केवल मुट्ठियाँ तानी
तुम सेवर-जेट ले उड़े
पर, जब भी मेरा

तन भुनता है
मेरा सीना तनता है
तुम, जब भी मेरे खून से
होली खेलते हो

घरती पर एक
शब्द बन जाता है

आजादी !

ठीक इसी दिन,
बीचों-बीच ‘हे’ मार्केट स्क्वायर की
घरती पर जमे थे
अंकुराये लाल शब्द ‘आजादी’ !

तुम्हें याद होगा

वही खून लिख रहा है
'कंबोडिया, वियतनाम और आजादी' !
वही लिखेगा—
'रोडेसिया, जिम्बाब्वे और आजादी' !!
वही, हाँ ! वही लिखेगा—
'अरब, ईरान, दिल्ली और आजादी' !!!

• • •

शिवराम

सम्प्रति—बारां टेलीफ़ोन एक्सचेंज में आर. एस. ए. ।

माक्सवादी विचारधारा के प्रखर व्याख्याता साथी शिवराम भालोचना की प्रतिभा से जितने सम्पन्न हैं, रचनाकार के रूप में उतने ही स्थापित भी । कुशाग्र बुद्धि से सम्पन्न शिवराम वस्तु सत्य को तर्कों की कसौटी पर कस के ही ग्रहण करने के अभ्यासी हैं । नाटककार के रूप में जन-समस्याओं को इन्होंने बड़े सहज ढंग से भचित करने में उल्लेखनीय सफलता प्राप्त की है । ये एक अच्छे संगठनकर्त्ता भी है, बारा से प्रकाशित "अभिव्यक्ति" का सम्पादन भी आप ही कर रहे हैं ।

"कविता मेरे लिए अभिव्यक्ति का अपेक्षाकृत नया माध्यम है, जहाँ मुझे लगता है कि मेरे नाटक बात को ज्यादा सहज ढंग से प्रस्तुत नहीं कर पा रहे हैं, वहाँ मुझे कविता का सहारा लेना पड़ता है । इसलिए मेरी कविताएं सहज और दो दूक होती हैं ।"

—शिवराम

समाजवाद लायेंगे

समाजवाद लायेंगे !

समाजवाद लायेंगे !

रूम में तो बीत गया

चीन में है ही नहीं

अमरीका से लायेंगे

इंग्लैंड से लायेंगे

जापान से लायेंगे

और, किसी ने भी नहीं दिया

तो, बिरला जी की फँकट्री में बैठ के बनायेंगे !

समाजवाद लायेंगे ! समाजवाद लायेंगे !!

सामतो के हाथ जोड़
 किरोड़ियों की दण्डवत लगा
 तस्करों से सौदा कर
 जनता को ठोक-पीट
 जनतंत्र वचायेंगे !
 गरीबों की छाती पर
 भँहवाई का हाथी बिठा
 पीठ पर चढ़ा उसकी, समाजवाद लायेंगे !
 समाजवाद लायेंगे ! समाजवाद लायेंगे !!

कुछ आश्वासनों के जोर से
 कुछ नारेबाजी के शोर से
 कुछ टैंक्सों की मार से
 कुछ वोनस को डकार के
 वेतनों को जाम कर
 गरीबी हटायेगे
 हवन यज्ञ करायेंगे
 बेरोजगारी मिटायेंगे
 जमाखोरो से चन्दे ले, जमाखोरी मिटायेंगे !
 समाजवाद लायेंगे ! समाजवाद लायेंगे !!

धर्मिक जुलूस मूँनेगे
 छात्र जुलूस रौंदेंगे
 हरिजन वस्ती जलायेंगे
 जहरत पड़ी तो
 एक—दो—दस नहीं
 सैंकड़ों बैसछी—पंतनगर बनायेंगे
 सामराजी शोषण को
 मिटाने के चास्ते
 हाथ जोड़े पास अमरीका के जायेंगे !
 समाजवाद लायेंगे ! समाजवाद लायेंगे !!

अब तक समाजवाद क्या ?
 उसका वाप भी आजाता भाई !

पर नहीं लाने देते हैं
 ये मेहनतकश कामचोर
 सबसे पहले इन्ही को
 ठिकाने लगायेंगे
 किसान मजदूर ही
 करते हैं शोर-ओ-गुल
 समाजवाद लाने को इन्हें जेल में पहुँचायेंगे ।
 समाजवाद लायेंगे ! समाजवाद लायेंगे !!

जेलों जो कम पड़ी
 तो उसकी फिकर नहीं
 सारे हिन्दुस्तान को
 जेलखाना बनायेंगे
 चीखो-चिल्लाओ मत !
 सड़कों पे आओ मत !!
 बात सुनो गौर से
 काम करो जोर से
 हम पर विश्वास करो
 भाषण पर ध्यान धरो
 हिटलर न ला सका
 तो क्या तुम्हा आश्चर्य ! हम जरूर लायेंगे ।
 समाजवाद लायेंगे ! समाजवाद लायेंगे !!

•

ठेले की चाल—दिखाएगी कमाल !

ठेले की चाल
 दिखाएगी कमाल
 ओ ! कुली हम्मा
 मार बाजू पे ताल
 ओ ! हात्ती-मजूर
 क्यों थके चूर-चूर

कहदो पुकार !
—नहीं सहेंगे अत्याचार

छोटे दुकानदार
वन मज्जूरो के यार
मँहगाई की मार
पड़ रही वेशुमार

ओ ! गाँव के किसान
घेरा मंदी ने आन
ले हँसिया उठा
ठान ले ये ठान
बदले राज बेईमान

दर्जी की मशोन
चले दिन रैन
फिर भी कहाँ
कजें से चैन

घोबी की भट्टी
जले लगातार
बच्चे बीमार
बनियान तार-तार

ओ ! चाय वाले रामू !
ओ ! साग वाले श्यामू !
ओ ! नाई रहमान !
ओ ! मोची सुलतान !
भुट्ठियाँ ले बाँध
सीना से तान
मत रहे बेजुवान
रख खुले कान
बोलने की बात
नहीं होगे यूँ बर्बाद
ओ ! विद्यार्थी जवान

कहाँ है तेरा ध्यान
शिक्षा जा रही बेकार
सोच मेरे यार
पढ़ लिख के भी क्यों
बिना रोज़गार

ओ ! मज़ूर सफ़ेदपोश
तेरे भी उड़ रहे हैं होश
उधर वेतन है कम
इधर खर्च का शम

बच्चों का दूध
कहाँ रहा सूख ?
क्यों भूखा हिन्दुस्तान ?
क्यों नगा हिन्दुस्तान ?
क्यों विदेशी कर्ज ?
मंदी तेजी का भर्ज ?
क्यों साठी गोली जेल ?
पैसे डंडे का मेल ?
मुफ़लिसी के मारे
मर रहे हैं सारे
भूले पेट की कुलबुल
खिलाएगी कब गुल ?

भासमाँ का रंग
कब होगा लाल ?

ओ ! कुली हम्माल
मार बाज़ू पे ताल
ठेले की चाल
दिखाएगी कमाल



हरि भक्त

जन्म—मार्च, १९५६

सम्प्रति—सरकारी विभाग में सिविक ।

मैं जिन्दगी में सिक' तीन 'संज्ञाएं' भागता हूँ—

सवेदना, सचेतना और नवीनता !

और कविता अथवा कहानी और रंग !

ज्यों आँखों के भीने हुए बिम्ब—

छटपटाते परिचय

किन्तु क्या करुणा के स्वर छू गऊँगा !

मुझे बहुत प्यार है उस सपने से—

जब विश्व के घायल पैर,

हरी-ओम की आधुनिक बूँदों

को छुएंगे—

और/कविता के बारे में—(इतना ही)

कविता !

जिन्दगी के लिए

और जिन्दगी—

जिन्दगी के लिए... ..

•

गजल

एक तकिया—मुख सिरहाने हैं

और कम्बल—दर्द पायताने हैं

स्वप्न हैं सफेद कपास गोले

रुई-रुई-रेशे लिवास सिलाने हैं

गीले लाल कतरे रक्त उड़ाने

और कहाँ तक पक्ष फड़फड़ाने है

घोड़े के खुर सीने की साँस पर हों
पीठ दोहरी कर कंधे बिछाने है
दोपहर दिन के कंधे पे सवार
धूप के अक्स अभी चिलचिलाने हैं
भाँसू चीखने दें, उस किनारे तक
शेष प्रति-ध्वनि-अंक चिल्लाने हैं



आधी रात के बाद

एक ठण्डे हाथ की जूँ में ये शहर
हर शहर की एक आत्मा होती है
एक भेड़िया जंगल से आया
कुत्ता एक अच्छा जानवर
माय हमारी माता है
गुलमोहर के पेड़ के नीचे सोना ठीक नहीं
आप चौराहे पर जाइये
पुलिस का कुत्ता आपका इंतजार करेगा
सुरक्षा से रात भर हवालात में रखेगा
एक बीड़ी का बण्डल आठ आने में
चाय तीस पैसे की आती है
गुजरे वक्त को कोई अपना नहीं कहता
वह बड़ा दुखी था
आइंदा वक्त अपना है—
आपको किसी का इंतजार तो नहीं !



संकेत

एक डण्डा/चुप खड़ा/देखता है
हिलने का संकेत देता है

चुप्पी का नाम—

भय और असुरक्षा !

हालांकि मैं शान्त हूँ

किन्तु क्रूरता वहाँ इच्छित है

मैं बार नहीं करता हूँ

तुम मुझे मार डालोगे

असुरक्षा का विकास एक सगठन होना चाहिए
मेरे मित्रो !

इस चुप्पी से हम सब भयभीत है

लेकिन हवा के कुछ कण

मुखविर बन जाते हैं

नहीं !

सूँघो !

हवा में जहर नहीं बहता/पानी बहता है

एक समय-सापेक्ष-निर्पेक्षता

हमें फ़कीरी नाम देती है

इसलिए—

मेरे बायें हाथ की अंगुली से रक्त बहता है

दाया देखता रहेगा

दायां हाथ कट जाता है

कंधा सोचता है—हम नहीं है

जब हम सोचते हैं/देर हो जाती है

एक डण्डा—

चुप खड़ा देखता है

हिलने का संकेत देता है....

•

इतिहास

कितनी सम्पत्ताएं/रेत के चिह्न
जल लहरों ने धो डाले
और कितने बुद्ध, जीसस, कृष्ण देखेंगे स्वप्न
गांधी और मार्क्स के आकार
अंकित होंगे/आदिम जीवाणु
पृथ्वी की पतं पर एक पतं और
नव-ग्रहों की आविष्कारक रेखाएं !

किन्तु पृथ्वी के संस्कार प्राचीन है/
जब कभी इतिहास नहायेगा
पृथ्वी नंगी हो जायेगी
निर्ममता और निलंजिता ओढ़कर



उपसंहार

युद्ध की भूमिका जरूरी है
क्या युद्ध जरूरी है !
नहीं—

क्योंकि युद्ध अवश्यम्भावी है

युद्ध एक शास्त्र है

उस कारखाने में

हिंसा का निर्माण—

अहंकार और द्वैत

और अस्तित्व का निर्माण

तू करता है

उसके बाद जो बचती है—प्रस्तावना !

मशीन को (हमारे) रक्त से सींचा जाता है
 शोषण रिसता है
 जुल्म बिखर जाता है
 जघड़े घिस-घिस कर पैंने हो जाते हैं
 कड़ियाँ पी-पीकर प्यास
 चिकनी हो जाती है
 उसके बाद जो बचती है—प्रस्तावना !!

• • •

अम्बिका दत्त चतुर्वेदी

शिक्षा—बी. ए. अंतिम वर्ष

सम्प्रति—शिक्षा विभाग, कोटा में कार्यरत ।

राजस्थान की सख्तजान मिट्टी में जो गठन अम्बिका दत्त को मिल चुका है, वह उनके सोच की धारा के आंचलिक-हाडौती में ही स्वच्छद बहने के मूल में है । कर्मठ अम्बिका दत्त बहुत स्पष्ट ढंग से सोचना चाहते हैं, स्पष्टीकरण भी इन्हे सम्पूर्ण चाहिए ।

“घग्घन जब सिर्फ मंदिरों में देखता हूँ और रेशम तार-तार सपनों में तो हथेली पर अंगारा रखकर महसूसने के विकल्प में कविता लिखता हूँ ।”

—अम्बिका दत्त

बाजार

वेमतलब की बात
करते हो । तुम सब लोग
आदमी की कोई जाति नहीं होती ।

तुम आईनासाज हो न !
तुम्हें तस्वीर और फितरत —
चेहरे की झुर्रियों को । छूकर देखने से क्या !
तस्वीर की लम्बाई चौड़ाई देखकर
फ्रीम किया जा सकता है ।
आंकी जा सकती है कीमत ।

....और कमाल कर दिया । अब तो
ऊँच-नीच के दर्जे
आदमी के जिस्म से
उठने वाली गंध से/दे दिये

पेट्रोल की गंध का दर्जा—ऊँचा !
कैरोसिन की गंध का नीचा है !!

•

छोटी लकीरें

छोटी लकीरे
अक्सर सीधी होती हैं ।
पर,
कितना दर्द होता है !
जब ये बढ़ कर बक्र हो जाये
और
कोई अलग-अलग/टूटी लकीरों को
सीधा साबित करे !

टूटना बुरा है
लगड़ाना उससे भी बुरा है ।
पर, बैसाखियों के सहारे
लंगड़ा कर घिसटने से भी ज्यादा
बुरा है—
बूढ़े बरगद की छाया में पलकर
बीने रह जाना !

•

कविता

दरवाजे !
कुछ समस्याएँ हैं
दीवारों के अपने/कुछ प्रश्न हैं
घर में घुसते ही
तराशे हुए/छोटे-छोटे टुकड़े
हथेलियों पर रखकर
हाथ आगे फैला लेते हैं

मैं फिर लौट आता हूँ
सड़क पर
जो बेमतलब नहीं बोलती
जो बेमतलब नहीं कोंचती
एक राहत की सांस पाने को
और सुस्ता लेता हूँ
पार्क में बिछी
किसी भी पत्थर की बैंच की गोद में
सिर रखकर ।



पी० राना 'कसक'

जन्म—१९४८, उम्राव, जि० कानपुर (उत्तर प्रदेश)

सम्प्रति—जे. के. संस्थान, कोटा में कार्यरत ।

भारतीय जनमानस की गहराइयों में धूँतः रंगे-झूबे सशक्त हस्ताक्षर नेपाली रक्त के भाई राना 'कसक' हिन्दी तथा उर्दू दोनों भाषाओं पर समान अधिकार रखते हैं ।

पीड़ा तथा त्रास, जो इन्होंने भोगा है या दूसरों को भोगते देखा है । इनकी कविता का विषय है ।

"कविता मेरे करीब उस पुल के समान है जो मुझे मेरी मातृ-संस्कृति तथा बलक परिवेश की समन्वय दृष्टि देता है ।"

—'कसक'

तीन गजलें

(१)

श्वास का तन, टूटता-सम्बल हुआ,
राह-पग, कांटों का इक जगल हुआ ।
सपने गढे थे भावना—विस्तार के,
जब समय ने बाँह घामी, छल हुआ ।
कोर में ठिठुरी-सी, बैठी जिन्दगी,
आदमी, सिकुड़ा-फटा कंबल हुआ ।
आयु सब कटती रही प्रतिद्वन्द मे,
मानवी-उद्देश्य क्या ? दंगल हुआ ।
कैसे बाँधें ? हम रुदन को दोस्तो,
बहुती गमा का भी, खारा जल हुआ ।
नया हुआ, यूँही बुहारो जिन्दगी ऐ 'कसक'
सूना आँगन किसी का नहीं, यदि संदस हुआ ।

किस्मत का फ्रातिहा पटू या नसीब का,
हर बार फेल होता है, बेटा गरीब का ।
रंगो-उमूल-ओ-खून की, दे-दे के दुहाई,
तोड़ा है आदमी ने, रिश्ता करीब का ।
करते जो, बड़े शोर से, इल्मो-अदब की बात,
बेचा है उन्ही लोगों ने, नग्मा अदीब का ।
ता'रीकियों को पी न सकेगी, सहर की धूप,
है चेहरा गिरफ्तार, हर माहे-हबीब का ।
नफ़रत के घूँट लेते रहे, खामोश इधर हम,
बढता रहा तूफ़ान, उधर से रकीब का ।
छीटे लगे दीवार, मिटाओ नही 'कसक',
लायेंगे रंग देखना, इक दिन सलीब का ।

•

इक इ'सा कल बेचारा, मर गया फुटपाथ पर,
सोचता, बस सोचता, रह गया सारा शहर ।
और शायर ने उगाया, कल हथेली पे अनाज,
जैसे कोई ये अजूबा, कर रहा हो बाजीगर ।
एक खादीपोश ने, चूमा है हरिजन-जात को,
जानें क्या पैगाम लाए, उगते सूरज की सहर ।
सीधे लेते गर ज़मी पर, इन्सानियत का मुसूक,
क्या जरूरत थी 'कसक' ढूँढ़ें सुकूँ जा माह पर ।

•

उपलब्धि और आज्ञादी

तीस वर्षों की उपलब्धि
एक, नहीं
संसद के कोलाहल या
राजपथ की हलचल तक
योग से आयोग तक
या
कीचड़ उलीचने से
जूते उछालने तक
खूब !

बहुत खूब !!
हम कितने आजाद हैं -
फड़फड़ाते टखनो से—पखों से
रोटी से
कपड़े से
घर से

• • •

गंगा सहाय पारीक

जन्म—२ अक्टूबर, १९५०

शिक्षा—स्नातक

सम्प्रति—इन्स्ट्रूमेंटेशन लि०, कोटा में जूनियर आफिस-असिस्टेंट
के पद पर कार्यरत ।

“मन कई कारणों से छटपटाता है । इसी छटपटाहट को शब्दों में बाँधने की कोशिश मैं लिख सेता हूँ । अब यह बात अलग है कि छटपटाहट व्यक्तिगत कारणों से हो अथवा सामाजिक परिवेश से ।”

—ग० स० पारीक

वोट-क्रान्ति

एक ला-इलाज बीमार
बैद्यजी के पास पहुँचा होकर साचार
“भर्ज तीस वर्ष पुराना है
पेट की रोटी और न रहने का ठिकाना है
कोई दवा हो तो बतलाइये
मेरी जान बचाइये !”

बैद्यजी ने कहा—“हो सके तो एक दवा करलो
आधे कांग्रेसी-बायदे, आधे जनता-पार्टी के बायदे
दोनों को मिलाकर पत्थर पर पीसलो
कपड़े से छानकर पानी में धोलकर पी जाओ !
पचा लिया तो—

१९८२ तक जी जाओगे

एक और वोट-क्रान्ति कर जाओगे

एक कविता

जंग खाया जीवन/सोहे की सलाखों
में बंद आदमी
बंद जाता है दो भागों में

हाथों के सहारे भाग्य रेखाएं बनती हैं
जीवन रेखा को मिलता नहीं किनारा

आदमी पुरुषार्थ का पुतला है
फिर निष्प्राणवान क्यों ?

खोजने होंगे इसके कारण
शायद इस सदी की यही है
सबसे बड़ी त्रासदी

हो सके तो मेरे प्रभु !
आने वाली पीढ़ी के हाथों में
सिर्फ दो ही रेखाएँ खींचना—
जीवन-रेखा ! और स्वास्थ्य-रेखा !!
जिससे आदमी को जीने का
किनारा तो मिले



राम

जन्म—१ मई, १९५७

शिक्षा—इन्टरमीडिएट

सम्प्रति—राजस्थान पत्रिका से सम्बद्ध

निवास—कोटा ।

हिन्दी पत्रकारिता के क्षेत्र में एक नया हस्ताक्षर, जिसने अपनी दृष्टि तथा सूक्ष्म विश्लेषण शक्ति से अल्पकाल में ही नगर के साहित्य जगत में एक बेहतर स्थान बना लिया है ।

भविष्य में बहुत सी सम्भावनाएं लिए भाई राम एक प्रबुद्ध दृष्टि से सम्पन्न नवयुवक है । गम्भीर तथा अधिकतर चुप रहने वाले भाई राम यदा-कदा ठहाका लगाते हैं तो आकाश सिर पर आ जाता है ।

“मुझे चेहरों पर पड़े नकाबों के आर-पार देखने की आवस्यता है । जब कभी भी मैं सफल हो पाया हूँ तो नकाबों के पीछे छिपी वास्तविकता का रहस्योद्घाटन अपनी कविताओं की भाषा में करता हूँ और इस प्रक्रिया में रेत के मैदानों तथा काँटों भरे जंगलों से होने वाले साक्षात्कार से अपरिचित भी नहीं । क्योंकि मैं नहीं सोचता कि मैं अकेला हूँ या प्रतिबद्धता से डरने की जरूरत है ।”

—राम

परिचय

मेरे जन्म की वो काली रात
अंधेरे से निकलने के लिए
रोशनी की चाह में
आकाश को देखा भर था
सजाहीन हाथों ने
उठाकर गहरी खाई में फेंक दिया
मैं अब चीखता हूँ—
चीखता हूँ—

और अधिक चीपता हूँ
और सुनता हूँ प्रतिध्वनियाँ !

लेकिन, मैंने पाये हैं

विश्वास के पुष्ट बाजू
और बहरी दिशाओं के बावजूद

एक दिन उनींदे लोग
मेरी चिल्लाहटों में अपना स्वर सुनेंगे

फूटेंगे अंधकार के वो सर्जक बीज !

उगेंगे साल-हरी आग के पत्ते

छुएंगे बहुत से फूल शिखर
उजाला ही मेरा अस्तित्व होगा

है संगठित विश्व !

यह तेरा परिचय तो है !!

यह जब पैदा हुआ

शक्ल से न सही—

खरगोश—सा रहा होगा !

सबने चाहा होगा,

उसे सहलाना

गोद में उठाकर

एक चुम्बन देना !

पर

इस बीच/कुछ नहीं हुआ—

बह जब मरा,

लोगों ने कहा—

बसो—एक भेड़िया तो गया !

•

प्रश्न

यह सच है !

रोटियाँ आग पर ही सेंकी जाती हैं

लेकिन आग !
जब पेट में लगती है—
जीते-जी ठण्डी चिता में
जलने का होता है एहसास !
कुछ को छोड़कर सबको हुआ है !
दोस्तो !
प्रश्न सामने खड़ा है—
आप उत्तर दिये बिना जाते हैं ?
निश्चय ही सारे रास्ते
ठण्डी चिता को जाएंगे,
क्या आप हल खोज रहे हैं ?

—
● ● ●

नागेन्द्र कुमावत

जन्म—२६ जुलाई, १९५५

शिक्षा—स्नातक

सम्प्रति—उप-पुस्तकालयाध्यक्ष, द्वितीयनस साहस रो, कोटा ।

समयता से उमरते हुए हस्ताक्षर नागेन्द्र जी से भविष्य में काफी सम्भावनाएँ हैं । आपकी विषयता, आपका साहस तथा परिवर्तित परिवेश को आत्मगत करने की क्षमता है ।

“ध्वस्त्या के जाल में फंसा आदमी (जहाँ सुबह उठने से रात बेर तक जागने का क्रम निश्चित है) तनिक भी होला-हयाला नहीं कर सकता । उसके पास इसका कोई विकल्प नहीं कि वह जरा भी झुका तो दिन की दिहाड़ी से गया । नोकर-शाही का शिकंजा (दुबय-हीन मसीन) फसता जा रहा है जिसके लिए किसी की भी ‘दुर्घटना प्रसन्न टांग’ का कोई महसूस नहीं । जनाय ! महिनों ‘टांग’ के बदले कागज ढोड़ते रहेंगे । अमहाय-सा श्रमिक बिना वेतन के खिन्दगी को घसीटने का प्रयास करता रहेगा”—ठीक यही जगह है जहाँ नागेन्द्र जी की निगाह टिकती है और अपने लिए कविता का विषय चुन लेती है ।

जब कविता जल्लों के घेरे के बाहर आकर शोषित-पीड़ित श्रमजीवी के साथ अपना जुड़ाव करती है तभी पैदा होती हैं ‘एक सुबह और’ व ‘आत्म-बोध’ जैसी रचनाएँ । यह ‘जुड़ाव’ जब शोषकों के खिलाफ संगठित होकर हर तरह के दमन का मुकाबला करते हुए अंतिम विजय के क्षणों तक पहुँचता है तब ‘प्रयाण’ जैसी रचनाओं का सृजन एक ‘उपलब्धि’ बन जाता है ।

—नागेन्द्र कुमावत

एक सुबह और...

झोपड़ी के दरवाजे से
जो प्लास्टर चढ़ी टांग

झाँक रही है
वो थ्रमिक तन के साथ
संयुक्त है

यह शरीर एक महिने पूर्व से
किस्मत को दूटी टाँग से जोड़े
छाट पर

वे-विस्तर पडा है
इसे पिछले पूरे माह की पगार
नहीं मिल सकेगी !

आज दूसरे माह की शुरुआत में
पहली सुबह है !

•

प्रयाण

गंतव्य की ओर
बढ़ने के प्रयास में अगसर
खड़ी दीवार पर चीटियों की
काली-भूरी रेखा को
कई बार व्यवधान वर्तमान कर,
जीवित खण्डों में विभक्त करते हुए
चीटी-चीटी कर दिया गया

परन्तु हर बार
फिर वही
छोटे-छोटे खण्डों से
आपस में संयुक्त-सी
काली रेखा :

.....चीटियाँ !

वही राह, वही दिशा,
वही क्राफिला—

नहीं है आश्चर्य !
 लगन + सपन + ध्येय
 (कुल मिलाकर)
 — मजिल की ओर !

आत्म-बोध

आज सिर्फ दो (तरह के) ही
 अखबार लेकर
 स्वयं से ज्यादा गिरी हालत की
 साइकिल को तन का सामर्थ्य/देते हुए—
 नगर की गलियों से
 मकानों के दरवाजों तक
 पहुँचना है !

आज अखबार न बाँटने को
 जी 'मजबूर' करता है !
 कहता है—इन अखबारों की किस्मत को
 कल के साथ भी तो
 जोड़ा जा सकता है !
 तभी यादों की गुत्थी से
 एक प्रश्न सुलझकर/गिरता हुआ
 फिर मेरे मस्तिष्क को
 कुछ सोचने के लिए
 कर देता है—बाध्य !
 —“बापू लौटते वक्त चने से आना.....
 भूलना नहीं !”

और मन के किसी कोने से
 उठती है आवाज/मुझे धिक्कारती हुई
 संकड़ों गलियों के आभूषणों से

कर देती है असकृत/
मैं गंतव्य की ओर बढ़ जाता हूँ
क्योंकि आज का काम
आज की उदरपूर्ति के साथ
बच्चे के प्रश्न का उत्तर होगा/
और 'कल' के भविष्य का
मेरे लिए
मेरे परिवार के लिए
समाज और देश के लिए
निर्णायक होगा !'

● ● ●

राजा राम बंसल

निवास—ग्राम—शाहाबाद, जिला—कोटा ।

जीवन के बीस-चाईस वर्षों से पलटकर पूछता हूँ या उन्हें इतिहास के नाम पर पढ़ता हूँ.....लेकिन इतना धुँधला चेहरा मेरा नहीं है—तुम सबका है अथवा मैं हूँ !

अतीत को न भूलते हुए, वर्तमान को नहलाने-धुलाने और भविष्य को सुन्दर लिवास देने के सघर्ष के नाम पर स्वयं से सिर्फ ईमानदारीपूर्ण प्रतिबद्धता की चाह रखता हूँ....

तब मैं निश्चय ही परिचय दे सकूंगा, जब आइनो की धूल पोछ सकूंगा !

उम्र के पैबंद

जब भी आदमी को सूख लगती है
सूर्य शर्म से मुँह छिपा लेता है
पाताल में चला जाता है/कही ईश्वर
देवताओं का अस्तित्व/हो जाता है घूमिल
सिस जाते हैं—बाबाल होठ
औ' आँखों का पानी सूख जाता है
सिर के ऊपर का आसमां
बड़ी तेजी से कँपकँपाता है
पैरों के नीचे की ज़मीन
भूकम्प के मानिन्द डोलती है
भीतर, टूटने की प्रक्रिया में—साहस की पपड़ियाँ
बाहर—उम्र की चादर में
जिन्दगी, दिनों के पैबंद जोड़ती है !

तुम और वे

एक सुबह—

जब वह नींद से जागा

उसने पाया—

उसकी दोनो टांगें जांघों से गायब हैं !

अब वह कैसे चलेगा ?

वह हैरान रह गया—

एक छोटे अरसे में

बिना कोई दुर्घटना हुए

ऐसा—कैसे हो सकता है !

और फिर, इलाज के/उबा देने वाले/लम्बे सिलसिले
के अखीर में

डाक्टरों ने उसे एक विशेष संज्ञा दी ।

पड़ोसी, परिचित और घर आये मेहमान

रोटी के कौर के साथ

उस संज्ञा को खवाने लगे

धीरे-धीरे/किसी तरह पचाने लगे !

अचानक—

किसी तकनीकी अव्यवस्था के तहत

शाम नहीं हुई,

रात नहीं हुई,

और सुबह नहीं हुई

दोपहर, भित्तों ने आकर जमाया....

बताया—

कल की 'देसी' में

'स्लो-पाइजन' था !

• • •

प्रेमजी 'प्रेम'

जन्म—२० जनवरी, १९४६

शिक्षा—एम. ए.

सम्प्रति—इन्स्ट्रुमेंटेशन में कार्यरत ।

हाड़ीती के प्रमुख गीतकार प्रेमजी 'प्रेम' मंच के माध्यम से जन-मानस में अपना विशिष्ट स्थान बनाये हुए हैं। साहित्य की अन्य विधाओं—यसलन नाटक, कहानी और रिपोर्टेज के माध्यम से भी आप अभिव्यक्ति को स्वर दे रहे हैं। प्रेमजी की रचनाओं का प्रमुख स्वर है 'श्वेत श्याम कचनार बदरिया' और 'भाँझ आती है किसी गुमनाम औरत की तरह'।

दो गजल

(१)

उझ कहती, हे घड़ी ! मत तेज अपनी चाल कर,
मौन बढ़ती आ रही है हर बसा को टाल कर ।

साँझ आती है किसी गुमनाम औरत की तरह,
लीटती है बादलों के स्याह चेहरे साँझ कर ।

क्या कहें बहरो से हम, शूंगों से बाँधिर क्या सुनो,
इसलिये हम मौन हैं कानों में रुई डाल कर ।

जागने का वक्त जब होगा जगा देंगे, अंत.,
आप तो निश्चिन्त रहिये चन्द मुँगे पाल कर ।

•

(२)

श्वेत श्याम कचनार बदरिया,
नभ की बन्दनवार बदरिया ।

क्षीलों के दर्पण में निरखे,
 निज-मुख का शृंगार बदरिया ।
 ढलता सूरज आँख दिखाये,
 बने सुख अंगार बदरिया ।
 बरस गई शिखरों के भय से,
 हर घाटी के द्वार बदरिया ।
 चिड़ा-चिड़ा ऊँचे वृक्षों को,
 पहुँच गई वन-पार बदरिया ।
 करती है रेगिस्तानों से,
 सौतेला व्यवहार बदरिया ।



संकट हरण शर्मा

शिक्षा—इण्टरमीडिएट

सम्प्रति—कनिष्ठ लिपिक, सिचाई विभाग, कोटा ।

कविता को कल्पना की तरह प्यार किया है, किन्तु ज़िन्दगी को सच्चाई की तरह जीना चाहता हूँ । हर तरह के दिन देखे हैं, गड्ढे खोदने, अखबार बेचने से लेकर मिल में काम करने तक भटके हुए दिन और गड्ढे की तरह खाली रातों को मैंने कई नाम दिये हैं । उन्हें बेरोजगारी के भयकर साल मानता हूँ, क्योंकि मैं यायावरी के विस्तारों के साथ ज़मीन को भी प्यार करता हूँ । वर्तमान नौकरी महज सुरक्षा का अनुवाद तो है किन्तु ज़मीन की तलाश जारी है ।

तीन ग़ज़लें

(१)

गिर रही है ज़िन्दगी इसको संभाल ले,
मायी बला जो सर पे उसको टाल ले ।

किसी आदमी का कत्ल हमने नहीं किया,
बलके आज दिल की हसरत निकाल ले ।

परिन्दे पालने से बेहतर है, ऐ ! दोस्त,
औरों की आस्तीनो में कुछ साँप पाल ले ।

जीने में मज़ा है या मरने में चैन है,
फँसले के बास्ते, सिक्का छछाल ले ।

मुमकिन है लोग पूजेंगे, मायावी मानकर,
चन्द इन्सानो हटि़याँ धोते में डाल ले ।

खाली है कनस्तर तो परेशा न हो, ऐ दोस्त !
रीती देगची में एक इन्साँ उवान ले ।

•

(२)

ढहती दीवारों से कभी बात कीजिए,
 फुटपाथ पे बसर कभी रात कीजिए ।
 फलसफा-ए-जिन्दगी लिखने से पहले,
 किसी गरीब से जरा मुलाकात कीजिए ।
 शाही सड़क तो कर चुके, स्वर्ग के मार्गद,
 दुरुस्त जरा गलियों के हालात कीजिए ।
 परिवर्तन होगा किम तरह ये देखना है,
 परिवर्तित इस भुलक के खयालात कीजिए ।
 तसल्लियों से देश को राहत न मिलेगी,
 राहत के लिए कुछ तो इन्तजामात कीजिए ।
 छोड़िये ये जाँच के बेकार से सवाल,
 संसद में रोटी के सवालालात कीजिए ।
 इन दियों से तम हरमिज न छटेगा,
 सूरज ईजाद कर, नव-प्रभात कीजिए ।

•

(३)

उनकी लाठियाँ जब भी बरसी,
 बे-छत घरों पर या नये सरो पर ।
 व्यवस्था के जब भी हुए मशविरे,
 निर्दोष बेहरे उछले ठोकरो पर ।
 बज्जीरों ने जब भी जलसे किए,
 फाका हुआ गरीबों के घरों पर ।
 आवाम फुटपाथ पे सोती रही,
 वहाँ शतरंज खेली गयी चादरों पर ।
 पूजा किये बरसों पत्थरों को,
 अब ईमान आया है काफिरों पर ।
 कितना सिर फिरा था वो वक़्त साहिब,
 जब पाबंदियाँ हुई थी शायरों पर ।

• • •

संकट हरण शर्मा

शिक्षा—इण्टरमीडिएट

सम्प्रति—कनिष्ठ लिपिक, सिचाई विभाग, कोटा ।

कविता को कल्पना की तरह प्यार किया है, किन्तु जिन्दगी को सच्चाई की तरह जीना चाहता हूँ । हर तरह के दिन देखे हैं, गड्ढे खोदने, अखबार बेचने से लेकर भित्त में काम करने तक भटके हुए दिन और गड्ढे की तरह खाली रातों को मैंने कई नाम दिये हैं । उन्हें बेरोजगारी के भयंकर सात मानता हूँ, क्योंकि मैं यायावरी के विस्तारों के साथ जमीन को भी प्यार करता हूँ । वर्तमान नौकरी महज सुरक्षा का अनुवाद तो है किन्तु जमीन की तलाश जारी है ।

तीन गजले

(१)

गिर रही है जिन्दगी इसको संभाल ले,
घामी बला जो सर पे उसको ढाल ले ।

किसी आदमी का करल हूयने नहीं किया,
चलके धाज दिन की हसरत निकाल ले ।

परिन्दे पालने से बेहतर है, ऐ ! दोस्त,
ओरों की आस्तीनों में कुछ साँप पाल ले ।

जीने में मजा है या मरने में शैन है,
फँसले के वास्ते, सिक्का उछाल ले ।

मुमकिल है लोग पूछेंगे, भायाबी मानकर,
चन्द इन्सानो हटियाँ झोले में ढाल ले ।

खाली है कनस्तर तो परेशां न हो, ऐ दोस्त !
रीती देगची में एक इन्सां उबाल ले ।



(२)

बहती दीवारों से कभी बात कीजिए,
फुटपाथ पे बसर कभी रात कीजिए ।
फलसफ़ा-ए-जिन्दगी लिखने से पहले,
किसी गरीब से जरा मुलाकात कीजिए ।
शाही सड़क तो कर चुके, स्वर्ग के मार्गद,
दुरुस्त जरा गलियों के हालात कीजिए ।
परिवर्तन होगा किस तरह ये देखना है,
परिवर्तित इस मुल्क के खयालात कीजिए ।
तसन्नियों से देश को राहत न मिलेगी,
राहत के लिए कुछ तो इन्तजामात कीजिए ।
छोड़िये ये जाँच के बेकार से सवाल,
संसद में रोटी के सवालात कीजिए ।
इन दिनों से तम हरगिज न छूटेगा,
सूरज ईजाद कर, नव-प्रभात कीजिए ।

•

(३)

उनकी साठियाँ जब भी बरसी,
बे-छत घरों पर या नगे सरोँ पर ।
ध्यवस्था के जब भी हुए भगविरे,
निर्दोष चेहरे उछले ठोकरो पर ।
बज़ीरो ने जब भी जलसे किए,
फाका हुमा गरीबों के घरों पर ।
भावाम फुटपाथ पे सोती रही,
वहाँ शतरज खेली गयी चादरों पर ।
पूजा किये बरसों पत्थरों को,
भव ईमान आया है काफ़िरों पर ।

कितना सिर फिरा था वो वक्त साहिब,
जब पाबंदियाँ हुई थी शायरों पर ।

• • •

किशोर भारती

जन्म—बूंदी, १९४४

सम्प्रति—निली उद्योग, कोटा ।

सौम्य व्यक्तित्व के धनी किशोर भारती मुख्य रूप से गीत लिखते हैं । गीतों के माध्यम से समाज की तमाम बुराइयों की ओर इंगित करने का भारती का अपना खास अंदाज है । कविता में शब्दजाल और उलझे हुए प्रयोगों में भारती का विश्वास नहीं है । वे सीधी सपाट भाषा में मन को छूने वाली बात कहना चाहते हैं ।

'पीर नगर' कविता सकलन प्रकाशित ।

दो गजलें

(१)

जुर्मों पर नमक की चदरिया है,
और झुलसी हुई दो-गहरिया है ।
मूं न चिन्गारियों के तोहफे दो,
दिल तो बस प्यार की टपरिया है ।
अब तो मंजिल का बस खुदा-हाफिज,
हमसे रूखी हुई डगरिया है ।
अब उसे खोलने से क्या हासिल,
कि जो घम की बंधी गठरिया है ।
अब न सौदा रहा न सौदागर,
यह तो उठती हुई बजरिया है ।

•

(२)

भरते भा
पड़ गई

पर यह न था मालूम महलों के घनी,
 तुझको कुटिया की खलेगी जिन्दगी ।
 टाट में लिपटी हुई फुटपाथ पर,
 और यूँ कब तक पलेगी जिन्दगी ।
 शायद अभी कुछ और भी जीनी पड़े,
 यहाँ आदमी को खन्दगी में जिन्दगी ।
 दीमक लगी विश्वास की बैसाखियाँ,
 लेकर भला कब तक चलेगी जिन्दगी ।
 कब तक इस देश का नेतृत्व यूँ,
 जीता रहेगा सूरदासी जिन्दगी ।
 बरसात है तूफान है मझधार है,
 पतवार बिन नैया में बँठी जिन्दगी ।
 इस बात का किसको पता था “भारती”,
 मधुमास आते ही जलेगी जिन्दगी ।



‘प्रेमी’ परदेसी

सम्प्रति—मैनेजर, कोटा सेन्ट्रल कॉआपरेटिव सोसायटी, कोटा ।

उद्गं मे “शब्बीर” धारानवी, हिन्दी में ‘प्रेमी’ परदेसी के उपनामों से समान अधिकार से रचना करते हैं । रहन-सहन और व्यवहार में अलमस्त प्रकृति के “शब्बीर” शायरी के प्रति दो-दूक नज़रिया रखते है ।

“जनाब ! शायरी तो रहानी चीज़ है । जब अपने भीतर से अर्थ होती है तो किसी के रोके रुकने वाली नहीं । उन्हीं सम्हात में जो ‘खयाल’ सर चढा वही लिख दिया ।”

—‘प्रेमी’ परदेसी

मुझे वोट देना ही होगा

मुझे वोट देना ही होगा क्या कह कर इंकार करोगे,
सब्ज बाग दिगलाऊंगा मैं हँस-हँस कर इकरार करोगे ।

सबको बँगले दिलवा दूंगा सबके घर मे कारें होगी
खिजा रसीदा गुलशन मे भी चारो तरफ बहारें होगी
हर घर पावर-हाउस होगा बिना जलाये बल्ब जलेंगे
हर घर के दरवाजे से ही सगी नदी की धारें होगी
अब तो कह दो घर-घर जाकर तुम मेरा प्रचार करोगे ।
मुझे वोट देना ही होगा

सबके बच्चे अफसर होंगे बूढ़े पाते होंगे भत्ता
बिना कमाये सब खायेंगे ऐसी होगी मेरी सत्ता
वड-मीपल के पत्तो से मैं साडी-ब्लाउज सिलवा दूंगा
नही अरुत भँहगार्ड मे कोई खरीदे कपडा लत्ता
अब तो मेरे ऊपर किरपा ऐ मेरे सरकार करोगे ।
मुझे वोट देना ही होगा.....

घर-घर टेलीफोन लगेगा टेलीवीजन खगवा दूंगा
 पेरिस का मैं डाँस "कैबरे" कोटा में ही दिखला दूंगा
 शादी-ब्याह की इन रस्मों से पैसा-कौड़ी कोई न खरचे
 दस-दस रुपये वोटर के पीछे दस भग्नाटे लगवा दूंगा
 फिर तो कहों जरा मुझसे भी तुम थोड़ा सा प्यार करोगे ।
 मुझे वोट देना ही होगा

सब्ज-बाग दिखलाऊंगा मैं हँस-हँस कर इकरार करोगे



ओम सोनी 'मधुर'

ओम सोनी 'मधुर' नगर के युवा रचनाकारों के बीच अपनी स्पष्ट पहचान बनाने में संलग्न हैं। हिन्दी और हाडौती के माध्यम से आपने सशक्त और लोकप्रिय रचनाएँ दी हैं। कविता का तेवर समय सापेक्ष है।

एक कविता

दोस्त !

कहो, किस तरह फलेगा यह पेड़ ?

जब कि,

इसकी हर शाख

अपने लिये जीती हो !

जब कि,

इसका तना

अपने लिए बढ़ रहा हो !

और जब कि,

अफसोस !

यह बात,

हर पात-पात जानता है !

फिर भी, वह कुछ नहीं कर सकता !!

क्योंकि,

वह इन्हीं सब के सहारे ही तो

जीता है !

दोस्त ! कहो किस तरह फलेगा यह पेड़ ?

• • •

राम करण 'स्नेही'

जन्म—२ जनवरी, १९३५

शिक्षा—हाई स्कूल

सम्प्रति—जूनियर एकाउन्टेण्ट, जिलाधीश कार्यालय, कोटा ।

जी-तोड़ मेहनत के बाद जब पूरा दिन रेत की तरह मुट्ठी में से फिसलता लगता है और जीवन किसी दुश्चक्र से बाहर की कोई चीज़ नहीं लगता, तब एक पत्थर फेंकने की इच्छा होती है । फलतः लेखन के माध्यम से पढ़यन्त्रों पर तने हुए परदे उधाड़ने का प्रयास करता हूँ ।

परिधि

आकड़ों में जिन्दगी
आस-पास की गन्दगी
तौल ली,
बाँध ली,
और
समेट ली !
वर्तमान के संदर्भों में
जाँच ली
और
परख ली !!
अन्तिम निष्कर्षों में
इत्मीनान से
स्याही में—घोल ली !!!
आस-पास की गन्दगी
आंकड़ों में जिन्दगी



कान्ह जी 'कान्ह'

शिक्षा—जो. एस-सी.

सम्प्रति—राजकीय महाविद्यालय, कोटा में अध्ययनरत ।

'नील कंठ की उत्कंठा' पाले कान्ह जी 'कान्ह' नई जमीन की तलाश करने में संलग्न है । कुंठित व अवरुद्ध भावनाओं के पर्दे उठाकर मुखमण्डल की तिर्यक रेखाओं को कविता के माध्यम से सार्थक अभिव्यक्ति दे रहे हैं । भविष्य के लिए तैयारियाँ करते हुए जो कुछ खट्टा-मीठा महसूस होता है, उसे कागज पर उतार रहे हैं ।

उत्कंठा

मैं
यदि आज जहर पी लूँ
तो
अखबारों में छपेगा—
"एक नवयुवक ने/मजदूरियों—वश—आत्महत्या करली"
लेकिन
मेरी इच्छा के/कोरे पृष्ठों के बीच
लिखी पक्ति
'नीलकंठ बनने की उत्कंठा'
यूँ ही
रह जायेगी—उपेक्षित !

•

निशान

तुम !
कुंठित व अवरुद्ध भावनाओं के पर्दे उठाओ
मानस-मटल की परछाइयों से/अपना पल्लू छुड़ाओ

और

मुख—मण्डल की तिर्यक—रेखाओं को

चुनौती दे दो

तो निश्चय ही

तुम !

निराशावादी चक्रव्यूह को तोड़ सकोगे

जीवन के अनजान चौराहों पर खड़ी

स्वरहीन रश्मियों को

एक चहचहाती सुबह में बदलने का

कर सकोगे उद्घोष

वे तुम्हारा अभिनंदन करेंगी

और

समय की धूल पर

छोड़ जायेंगी

तुम्हारी अंगुलियों के निशान

• • •

दीपक 'नयन'

शिक्षा—बी. काम. अंतिम वर्ष

सम्प्रति—छात्र ।

कैशोर्य की सीमा को अभी-अभी लाँघकर आये दीपक 'नयन' में अच्छी सम्भावनाएं हैं । अभी लेखन के क्षेत्र में एकदम नये हैं, किन्तु कविता के माध्यम से किन दायित्वों का निर्वाह होना है, इसकी समझ रखते हैं ।

मजदूर

चारों ओर से उठ रही
खटाखट की आवाज !
आकाश को छूने की कोशिश में
उठता तेज काला धुआँ—
मशीनों के गोर में दबी
जनमानस की आवाज !!
यह निश्चित ही कोई कारखाना है—
यहाँ मशीनें चलती हैं
उत्पादन होता है
मशीन में डाला गया तेल,
महज एक सहारा है
असल में, उसे तो
इन्सान का शोषण प्यारा है !!!
उस मजदूर के पसीने की
टपकती.....
बूंदों से.....
बनती है डिजाइन !
उत्पादन पर यह खूबसूरत
मुख रंग !!

जो हकीकत में रंग नहीं, उस मजदूर के
 अरमानों के खून के चन्द कतरे हैं !
 जो छिटक गये हैं, यहाँ—और—वहाँ
 और
 जिन्हें ढूँढ़ने वह रोज यहाँ आता है
 मगर,
 खाली हाथ लौट जाता है ।

• • •

प्रेमलता जैन

सम्प्रति—अध्यापिका ।

प्रेमलता जैन मुख्य रूप से गीत और गजलें लिखती हैं । कोटा में मंच के माध्यम से लताजी की अपनी अलग छवि है । नारी सुलभ मुकोमल भावों की पकड़ और अभिव्यक्ति का उनका अपना अलग तरीका है ।

पी डालो इस गंगा जल को

अधु कलश ठहरो, मत छलको,
व्यर्थ भिगोते क्यों आँचल को ।
कुछ पल तो सूखा रहने दो,
नैनों में सारे काजल को ।

मात किया है नित्य बरस कर,
पायस के उमड़े बादल को ।
मीन पड़ी जब, मन की दीणा,
कैसे गति देगी, पायल को ।

क्रूर जगत का, नियम सदा से,
घायल और करे, घायल को ।
क्षणिक विवशता से, बिह्वल हो,
मत तोड़ो मन के सम्बल को ।

और प्रतीक्षा कर, थोड़े दिन,
समझाओ कुछ, मन पागल को ।
व्यर्थ बहाने से अच्छा है,
पी डालो इस गंगा जल को ।



हकीम अब्दुल रज्जाक 'माइल' सईदी टोंकी

जन्म—१८६०

पेशे से हकीम 'माइल' सईदी का तआतलुक राजस्थान की उस सरजमी से रहा है जिसे टोंक के नाम से जाना जाता है। जो उर्दू-अदब का एक भरकज है।

आप एक मुकम्मिल गजल-गो शायर हैं। तक्करीवन मन्वे वर्ष की उम्र होते हुए भी आप नौजवानों को अपनी रंगीन शायरी से मुत्तासिर करते हैं। नौ आमुज शोअरा के लिए आप शअले-राह की हैसियत रखते हैं। आपकी शायरी हसीन तस्वीहात-ओ-इस्तेहारात से पूरे होते हुए भी बहुत सादा होती है। रंगीनी, सताफ्त और शुमुफ्तगी आपके कलाम की विशेषतायें हैं। जवान के शेर कहने में आपको महारत हासिल है।

"मैं आज उम्र के उस दौर से गुजर रहा हूँ जहाँ तक लोग कम पहुँच पाते हैं। शायरी का मुझे तथीस सजुर्बा है। इस आधार पर मैं कह सकता हूँ कि अच्छी शायरी के लिये एक सजील एवं गहरे अध्ययन की जरूरत है। नौ-उम्र शाइरों के लिये मेरी नेक-उशइशात हूँ वे साफ गोई और मेहनत से शेर कहें।"

—माइल

दो गजलें

(१)

ये आलम बेदिली का छा रहा है,
तमन्नाओं से दिल धवरा रहा है
कयामत हो गया तर्क-मुहब्बत^१,
सितम का भी अब अरमां आ रहा है॥

ताज महल निर्मित रहने दो

मेरे सूने अन्तःस्तल पर, प्रश्न चिह्न अंकित रहने दो,
मैं जानूँ या तुम जानो पर, दीवारें शंकित रहने दो ।

दो अनजानो के परिधय मे, दुनियाँ गर ध्वक्यान बने तो,
मधुर क्षणों की आशाओं पर, सपने आमंत्रित रहने दो ।

मैं जानूँ या तुम जानो पर.....

दीप शिखा की भोगी पीडा, समझार्थ पागल शलभों को,
मर मिटने की परम्परा पर, आहुतियाँ संचित रहने दो ।

मैं जानूँ या तुम जानो पर.....

गीतों की सरगम बीणा ने, खिली चाँदनी में छेड़ी जो,
चढ़ी टीप की मन तुर्यों पर, तारों को झंकृत रहने दो ।

मैं जानूँ या तुम जानो पर.....

नाम किसी का नित्य अक्षर पर, हुआ प्रतीक्षा में अवलम्बन,
मूर्ति सलोनी सजल पलक पर, नैनो में चिह्नित रहने दो ।

मैं जानूँ या तुम जानो पर.....

चाँद सितारों की गोदी में, शपथ लिये जो टूट न जाये,
स्वर्णिम जीवन की सुधियों पर, ताजमहल निर्मित रहने दो ।

मैं जानूँ या तुम जानो पर.....



हकीम अब्दुल रज्जाक 'माइल' सईदी टोंकी

जन्म—१८६०

पेशे से हकीम 'माइल' सईदी का सआल्लुक राजस्थान की उस सरजमी से रहा है जिसे टोंक के नाम से जाना जाता है। जो उर्दू-अदब का एक मरकज है।

आप एक मुकम्मिल गजल-गो शायर हैं। तत्करीबन नव्वे वर्ष की उम्र होते हुए भी आप नौजवानों को अपनी रंगीन शायरी से मुत्तासिर करते हैं। नौ आमुज शोअरा के लिए आप शयले-राह की हैसियत रखते हैं। आपकी शायरी हसीन तस्वीहात-ओ-इस्तेहारात से पूरे होते हुए भी बहुत सादा होती है। रंगीनी, लताफत और शुगुफ्तगी आपके कलाम की विशेषतायें हैं। जवान के शेर कहने में आपको महारत हासिल है।

“मैं आज उम्र के उस दौर से गुजर रहा हूँ जहाँ तक लोग कम पहुँच पाते हैं। शायरी का मुझे तबील तजुर्बा है। इस आधार पर मैं कह सकता हूँ कि अच्छी शायरी के लिये एक तशील एवं गहरे अध्ययन की जरूरत है। नौ-उम्र शाइरों के लिये मेरी नेक-बुवाईशात हैं वे साफ गोई और मेहनत से शेर कहें।”

—माइल

दो गजलें

(१)

ये आलम वेदिली का छा रहा [है,
तमन्नाओ से दिल धबरा रहा है
कयामत हो गया तर्क-मुहब्बत^१,
सितम का भी अब अरमां ला रहा है॥

न जाने कद्र कब होगी वफ़ा की,
 अभी तो आखमाया जा रहा है
 तेरा दर्द-मुहब्बत भी तो ज़ालिम !
 मसरत^१ वन के दिल पर छा रहा है
 कफ़स^२ हो जायेंगे सब आशियाने,
 चमन का वह जगाना आ रहा है
 ये रखे बुलबुलो-सैयाद^३ कंसा ?
 कोई तो गुल खिलाया जा रहा है
 शलत अन्दाज़ नजरों से भी 'माइल',
 दिले-बेताब तसकी^४ पा रहा है



महफ़िल से मैं उठ जाऊंगा

(१)

जुस्तजूए-शोक में मैं से चला है दिल मुझे,
 जैसे कोई खींचता है जानिवे-मखिल मुझे
 मेहरबानी से तेरी हासिल न होता वो कभी,
 जो तेरी ना-मेहरबानी से हुआ हासिल मुझे
 हाँ ! मुझे नाकामे-शोक दीद^५ रखता है मगर,
 कर दिया है उसने जीक़े-दीद^६ के काबिल मुझे
 अपनी तीफ़ीके-नियाजे-बन्दगी से कर अता,
 एक सजदा आस्तांने-नाज के काबिल मुझे
 कोई क्या समझेगा यह राजे-नियाजे-हुस्नो-इश्क,
 मैं समझता हूँ, समझते हैं वो जिस काबिल मुझे

१. हर्ष २. पिजड़ा ३. बहेलिये एवं बुलबुल की दोस्ती ४. आराम
 ५. दर्शनों की अतृप्त इच्छा ६. दर्शन का सुख

देने वाले दीनो—दुनियाँ तेरे देने पर निसार,
दिल दिया और दिल भी ददें-इश्क के काबिल मुझे
देखते ही देखते महफिल से मैं उठ जाऊंगा,
देखती की देखती रह जायेगी महफिल मुझे
वो अगर हो मेहरवाँ 'माइल' तो दुश्वारी मेरी,
इस कदर आसाँ है उनको जिस कदर मुश्किल मुझे



बशीर अहमद 'तौफ़ीक'

शिक्षा—इन्टर साहंस

सम्प्रति—सहायक स्टेशन मास्टर, रेलवे जंक्शन, फोटा ।

उद्दं अदब में पुराने कोहना मरक शायरो में शुमार किये जाने वाला एक नाम ब० अ० "तौफ़ीक" । आप नगर की अदबी फिर्जा में उस्ताद की हंसियत रखते हैं । यही वजह है कि कई नौ-आमुज शोभरा आपसे फँजे-मुग्न उठाकर कामयाब शायरी कर रहे हैं ।

आपके कलाम में कौम की फला-ओ-बेहबूदी के ख्यालात हैं और आप मुल्क कां तरबकी की तरफ गामखन देखना चाहते हैं ।

जनावे "तौफ़ीक" गजल-नज्म एव आजाद नज्म बेहद कलात्मक ढंग से कह कर सब का दिल जीत लेते हैं ।

गजल

बया सई ए-राएगी^१ से निकलेगा
जो है दिल में जवा से निकलेगा
मैं वो किस्सा बयान कर तो दूँ
मया नतीजा बर्या से निकलेगा
लोग मग्न उसको याद कर तो लें
जो भी मेरी जवा से निकलेगा
कुछ हवा तेज भी है, ठण्डी भी
कौन अपने मक़ा से निकलेगा
चांदनी खुद जमी पे आयेगी
चांद गो आस्मा से निकलेगा

जहम भेरे जिगर मे आयेगा
तीर उनकी कर्माँ से निकलेगा
मैंने आवाज दे तो दो "तौफीक"
जाने वो किस मर्का से निकलेगा

•

तीन नज़्में

(१)

कह दिया हमने अकीदत^१ में खुदा पत्थर से
और फिर माँग भी ली खुल के दुआ पत्थर से
एक सदी ऐसी भी आई कि भरी दुनिया में
हमने पूछा है खुदा ! तेरा पता पत्थर से
देखने वालों को क्या-क्या न दिखा पत्थर में
माँगने वालों को क्या-क्या न मिला पत्थर से
आज मैं रीर समझ लूँ तो समझ लूँ लेकिन
फिर भी रिश्ता तो पुराना है मेरा पत्थर से
एक मजनूँ ही नहीं जोशे-जुनूँ में, बक्सर
कितने दीवानों ने सर फोड़ लिया पत्थर से
संग दिल थे वो मगर रो दिये मेरे ग्राम पर
जैसे एक चश्मा नया फूट पड़ा पत्थर से
मैं तो पत्थर हूँ मुझे पास पड़ा रहने दो
तुम तो आजर^२ हो बना लोगे खुदा पत्थर से
यह भी एजाज^३ था तौहीद^४ का 'तौफीक' कभी
सुनने वालों ने यहा कलमा मुना पत्थर से

•

१. श्रद्धा २. एक प्रसिद्ध मूर्तिकार ३. चमत्कार ४. एकेश्वरवाद

रिश्ता-ए-आदमियत

(२)

आदमी की लाग्य जातें
आदमियत का कोई रिश्ता नहीं है
मैं अजल से पूछता आया हूँ मारों !
आज भी कोई बता दो
सरहदों से, जात से, मुल्को से, क्यों इन्सा बंटा है ?
इल्मों-फन मे, बोनियो, नस्लो से क्यों इन्सा छंटा है ?
हाय वो आदम का बेटा !
कल जो दुनियां मे बसा है
चाँद पर पहुँचा, समन्दर को मसा है
महाभारत, रामलीला, रासलीलाएँ रचायी
और कुछ अनहोनी बातें कर दिखायी
यह पयम्बर बनके कुछ पैगाम लाया
रुह फूकी और मुदों को जिसाया
रास्ता नेकी का दुनिया को बताया
पर अजल ही से तो इसने जग की बुनियाद डाली
मार कर हावेल ने कावेल^१ को कल
घाक यो अपनी जमा ली
जैसे उसके खून का चर्चा नहीं है
आदमी की लाग्य जातें
आदमियत का कोई रिश्ता नहीं है ।

•

वेचन रुह

(३)

हाय राम ! लो, यही तो था वो,
जिसने मुझको गोली मारी !

जिसने मुझको कत्ल किया था !!
 बूढ़े और कमजोर बदन से
 मेरे कितना खून बहा था
 मैं एक पल में प्राण त्यागकर
 जग-जीवन से चला गया था
 सबने उसको बुरा कहा था
 पकड़ लिया था
 और सजा दे दी थी उसको फिर फांसी की
 लेकिन वो तो मरा नहीं था
 “आज भी वो ज़िन्दा फिरता है”

और फिर अब तो,
 उसने अपनी पूरी फौज बना ली
 लड़ते-लड़ते उसने अपनी धाक जमा ली
 फिर वह अपनी फौज को लेकर
 मेरी समाधि तक आया है ।
 झूठी प्रतिज्ञायें लेने
 मिलकर झूठी-कसमे खाने
 मेरे उसूलों पर चलने की
 जिससे मेरी रूह कभी भी चैन न पाये
 मुझको अबद^१ तक चैन न आये ।



हाजी मुहम्मद बख्श 'डमडम' कोटवी

जन्म—१६१४

सम्प्रति—सावुन-साब, घंटाघर, कोटा ।

उन्हीं अदब के एक मिजाहनिवार सावर जनावे 'डमडम' कितरी तोर पर मुन मिजाज और हेममुन इन्मान हैं । और हमी रिवाज ने आप 'डमडम' तगस्तुन गतों हैं ।

तगस्तुन-मिजाह आपसी कितरन का एक गाम अत है । घात हज्जत 'मगहू' माह्व कोटवी एक माह्वडादा यामोन अरी गी 'मिजाज' माह्व ने इन्जाह में रते हैं । आता मुनापरी के निरजन करमा कर घातने अपनी मरिमदा का मोह मनवाया और गिरावे-भरीदन हागिन किया । वैसे, यखोमुन आद उम्मादाना हैगिवा भी गतों हैं ।

यहैगिवा सावुन-गाज घातरी सावरी में आते घंटे का त्रिज बेहद बरामात नम में होता है—

"हर घर में बटुवना है हमी हापो में
'डमडम' में तो सावुन का मुहदुर भवना"

मोहुरा तोर में हाताज की मरवाती, मरीदी एक मुहुरिगी का त्रिज घातरी सावरी में एक मुहुरे भवना में मिलता है जो घरीपर ही बरिमो दाद है—

ले के छुट्टी मुशायरे में गये
 और तनस्वाह भी कटाई है
 घर पे बीबी से हो गया झगड़ा,
 जख्माएँ-शादरी तेरी दुहाई है

तीन गजलें

(१)

कितना पाया विकार^१ चमचो से
 चलता है कारोबार चमचो से
 बाद में कुछ वो मुंह से बोले हैं,
 पहले पहने है हार चमचो से
 खुद नहीं आते और मंगते है,
 मेरा साबुन उधार चमचों से
 चमचागीरी खुदा की खानत है,
 कहता हूँ बार-बार चमचों से
 ऐ 'इलेक्शन' मे बैठने वाली !
 क्या मिला दस हजार चमचों से
 फिर भी मेरा तबादला न हुआ,
 उसने दिलवाये तार चमचो से
 जितने चमचे थे भेज के ऊपर,
 हमने करवाये पार चमचों से
 इस जमाने मे अपने तो 'डमडम'
 काम निकले हजार चमचों से

•

(२)

उत्प्रेत मे गमो-रंज के अवार हमे दो
जो उठ न सके गैर से वो वार^१ हमे दो
हे स्वाहिशे-दिल ये कि कभी मगें-उदू^२ पर,
वो दिन भी कभी आये कि तुम तार हमें दो
कारों के हो मालिक तो करो कारें-नुमायां,
हम फिरते हैं बेकार कोई कार हमे दो
की डाक्टरी पास हसीनों ने तो बोले,
"अब शहर मे जो दिल के हैं बीमार हमे दो"
हमने तो ये इसाफ तेरी बरम में देखा,
दुश्मन को तो पहनाये हैं सौ हार, हमें दो
आखो से भी डन्डे न दिखाओ हमें क्या खूब,
होती रहें जो मुगियां बीमार हमें दो
दीवान^३ छपा मेरा तो चित्लाये खरीदार,
"ढमढम" के फड़कते हुए अशआर हमे दो

(३)

फितनाओ-जोर^४ पे माईल है बशर^५ दो बटे तीन,
कि बशर होने में भीजूद है शर दो बटे तीन
इस तरह चेहरा सबो तक है तेरा जेरे-नकाय^६
जिस तरह से कि गहन मे हो कमर दो बटे तीन
गैर तन्हा है, मेरे साथ है सड़का भी मेरा,
मुझ पे लाजिम है मोहब्बत की नजर दो बटे तीन
भुजरी तिपनी-ओ-जवानो है जईफ्री^७ बाकी,
घोषा हम कर चुके तय अपना मफर दो बटे तीन

१. बोझ २. दुश्मन ३. कविता सङ्ग्रह ४. नुरी आदतो में लिप्य
५. व्यक्ति ६. नज़ाब में ७. बुढ़ापा

सगे-दर आपका खुदरा है मुझे डर ये है,
 घिसते घिसते कही रह जाये न सर दो बटे तीन
 छोड़ दे अब न कमां बन के कही तीरे-हयात,
 झुक गयी है जो बुढ़ापे मे कमर दो बटे तीन
 शोरे-महशर^१ है कि बारिश मे सदा मेंढक की,
 हर गटर में जहां देखिये टर दो बटे तीन



मोहम्मद अमीन 'निशाती'

जन्म—८ अगस्त, १९३८

शिक्षा—हायर सैकण्डरी, अदोब कामिल

कोटा शहर का अदबी लिहाज से जिक्र करते समय एक अहम नाम सामने आता है, जनाब अमीन 'निशाती' का। कोई भी नशिस्त हो, उनका वहाँ होना एक खुशनुमा माहौल को जारी करता है। गज़ल का एक एक शेर जिन्दगी की दुःखती रग को बार-बार दबाता, शेर पर शेर भारी पड़ता जाता है और इन सबमें मुहाजे का काम करती है, उनकी आवाज। आवाज का जादू एक बार सुनने के बाद भी बार-बार सुनने की ललक जगाये रखता है। देखने सुनने में एकदम सौधे-माधे, दुबले-पतले, छोटे से कद के खनाये अमीन 'निशाती' से जो भी मिलता है, बिना मुतास्सिर हुए नहीं रह सकता।

शायरी को ज्यादातर गज़लों का जामा ही पहनाया है। वैसे आप बतौर रूमानी शायर हो पहचाने जाते हैं, पर जदीद रग के शेर भी काफी कहते हैं।

आप मरहूम साहबजादा यासीन अली खाँ 'निशात' टीकी के शागिर्द हैं। 'निशात' साहब ने राजस्थान में बहुत से आलातरीन शागिर्द पैदा किये, जिनमें आपका नाम सफ़े-अव्वल में शुमार किया जाता है। आप आज इंडिया मुशायरों में शिकंठ फरमा चुके हैं।

क़तआत

दीर किस दर्जा भयानक था 'इमरजेंसी' का
आज उससे भी खतरनाक ये महगाई है
तानाशाही तो हुई खत्म गरीबी न मिटी
यह गरीबों को मिटाने के लिये आई है

•

रोक दो, रोक दो, बढ़ती हुई महगाई को
बरना कुछ ऐसा जहाँ में परिवर्तन होगा

भूख टकरायेगी मंहगाई से, जनता तुमसे
हार जायोगे अगर अबके 'इलेक्शन' होगा

•

मां से दो-चार कदम आगे ये बेटी निकली
उसने वरुणा था जिसे उसको सजा दी इसने
मिल के दोनों ने गरीबों पे बड़े जुलूम किये
उसने नसबंदी की मंहगाई बढ़ा दी इसने

•

जिस तरफ देखिये है भूख का आलम बरपा
और मंहगाई भी हर तरफ कमर तोड़ गई
मां के सौ साल तो पूरे हुए जैसे-तैसे,
खून बेटी पिये जी भर के, उसे छोड़ गई

•

चार गजलें

(१)

गम के पहलू मे रातें कटेंगी तब उजाला नमूदार होगा,
हसरतों की दुकानें लगेगी आरजूओं का बाजार होगा
रगरलियां मनाते रहोगे या कुछ अहसास बेदार होगा,
अपने पापों की गठरी संभालो सास लेना भी दुश्वार होगा
कल की किसको खबर कौन जाने ऐसी करवट भी ले ले जमाना,
जो तरसता हो इक बूंद को भी भयकदों का वो मुस्तार होगा
अपने हाथों से जिसको तराशा कल वही बुत खुदाई करेगा,
जिसको पूजेगा सारा जमाना अपने हाथों का धाहकार होगा
हम पे इल्जामे-वादाकशी है जाहिदों की भी हालत बुरी है,
पारसा जिसको समझे हुए हो सबसे आला गुनाहगार होगा ।
जाके संघाद से कोई कह दे सिर्फ हमको ही खतरा नहीं है,
जब जलेगा नशेमन हमारा सारा गुलशन धुआधार होगा

दो खबर जाके अहले-हयस को फिर कहीं अस्मत्तें विक रही है,
 होगी नीलाम कोई जुलैछा कोई यूसुफ़ खरीदार होगा
 ऐ 'अमीन' आज घरमां निकालो जितना जी चाहे हंस लो हंसा लो,
 सर पे सूरज कड़ी धूप होगी कल का दिन बक' रफ़्तार हांगा

(२)

बहती नदी है और बला का चढ़ाव है,
 गिरदाव में नसीब है तूफ़ा मे नाव है
 हर एक सफ़र में तुझसे ग्रमे-जिन्दगी मिले,
 मया जाने तुझसे कितने जनम का लगाव है
 एक अजनबी से मिलके परेशान हो गया,
 ऐसा लगा कि पिछले जनम का लगाव है
 एक तुम कि हमको भूल गये मुद्तें हुईं,
 एक हम कि हमको आज भी तुमसे लगाव है
 कुछ जह्नुम हादसाते-जहाँ से है मुन्तहार,
 कुछ दिल पे रोज़गारे-सितम का दवाव है
 अहले-बमन ने उनको करामोश कर दिया,
 इस फस्ले-गुल मे-जिनके लहू का रचाव है
 जाना जहाँ है फ़िक्र बही की करो 'अमीन'
 दुनियां में सिर्फ़ चार दिनों का पडाव है

(३)

राहे-बफ़ा पे तेरे दीवाने चले तो हैं,
 जम्हूरियत का जश्न मनाने चले तो हैं
 सर से कफ़ल लपेट के घर से निकल पडे,
 अपने लहू का रंग दिखाने चले तो हैं

फाके हैं घर में पेट से पत्थर को बांधकर,
 भूखों की भूख-प्यास मिटाने चले तो है
 हालांकि अपने घर में चरागाँ न कर सके,
 जुलमत-कदे में शमूआ जलाने चले तो हैं
 जुलमत मिटे, मिटे न मिटे, इसका ग्रम नहीं,
 जुलमत का हम बज्रूद मिटाने चले तो हैं
 जो मर मिटे वतन पे अमर हो गये वो लोग,
 दुनिया में खूब उनके फ़साने चले तो हैं
 रास आये या न आये हमें जिन्दगी 'अमीन'
 अपने वतन की लाज बचाने चले तो हैं

•

(४)

टूट गई सारी आशायें,
 लौटा दो मन की पीड़ायें
 जनम-जनम की परम्परायें,
 प्यासा जीवन मृग-तृष्णायें
 कदम-कदम पर है बाधाएँ,
 कैसे जीवन मार्ग बनायें
 व्याकुल जीवन व्याकुल नैना,
 व्याकुल मन की व्याकुलतायें
 मन में ज्वाला भड़क उठी है,
 झुलस रही हैं अभिलाषायें
 कलयुग में सब मौन हो गईं,
 गूंगी-बहरी है प्रतिमायें
 सूना-सूना सावन गुजरा,
 सूखी-सूखी सी बरखायें

तुम क्या बदले किस्मत बदली,
 हाथो की बदली रेखायें
 आशा है तुम दोमे सहारा,
 फिर क्यों न हम ठोकर खायें
 अधिकार तो मिट जायेगा,
 कत्तब्यो की जोत जलायें
 द्वार नयन के मूँद लिये हैं,
 आप खयालो में आ जायें
 खुद को 'अमीन' हम भूल चुके हैं,
 भूलने वाले याद न आयें



जहीरुल हक गौरी

जन्म—१९३६, कोटा

शिक्षा—एम. ए. (अंग्रेजी) एम. ए. (उर्दू)

सम्प्रति—अध्यापन कार्य में रत ।

उर्दू—अदब में 'जफर' गौरी के नाम से पहचाने जाने वाले नौजवान शायर जहीरुल हक साहब काफी संजीदा एवं बुर्दबार शल्सियत के मालिक हैं । शायरी का जौक फितरी है । आप के कलाम में पुस्तगी है । बकौल 'जफर' साहब के—

"मैंने बहलते हुए युग में आँख खोली है । नई विचारधारा का आश्चम्य हूँ । जीवन, इसकी पीड़ा और कड़वाहट महसूस करता हूँ । किसी "इज्म" विशेष का पाबंद नहीं हूँ । दिल पर असर करने वाली बात से प्रभावित होता हूँ और इस ही से शेर (कविता) कहने की प्रेरणा मिलती है मुझे ।"

—जफर

दो गजलें

(१)

टूटे तल्ले पर समन्दर पार करने आये थे
हम भी इस तूफान-ए-गम से प्यार करने आये थे
डर के जगल की फिजा से पीछे-पीछे हो लिये
लोग छिप कर काफ़िले पर वार करने आये थे
कैसी अपनी कमनसीबी देख कर शरमा गये
चोर, भुक्ष बेमाया को नादार करने आये थे
इस गुनाह पर मिल रही है संगसारी की सजा
पत्थरो को नींद से बेदार करने आये थे

लोग समझे अपनी सच्चाई की खातिर जान दी
 वरना हम तो जुर्म का इकरार करने आये थे
 हर तरफ था इक तमाशा शहरे-हस्त-ओ-बूद में
 हम से भी अहवाव कल इसरार करने आये थे
 वह भी कर्न-ए-खुद बयानी में 'अफ़र' गलता मिला
 जिससे अपनी जात का इजहार करने आये थे

(२)

घूप से कुचले पेड़ों के फिर जीने का सामान किया
 दिल की लुपक जमी पर उसने वारिष सा अहसान किया
 आज भी इंसा की फ़ितरत में खालिक का सा तत्त्वबुन है
 जगल में इक शहर बसाया, बस्ती को शमशान किया
 मिल कर उससे तअत्लुक की इक शहरी रस्म निभा आये
 नकली हँसी की छाँव में बैठे, बातों का जलपान किया
 वे मौसम बरसात ने कैसी आग लगाई घर-घर में
 जिस्मों को मिट्टी कर डाला, रिश्तों को अनजान किया
 नीची शाख का कच्चा फल थे, घूप की गोद में पलते थे
 हाथ बढ़ा कर उसने तोड़ा, चक्का, बेपहचान किया
 बेकारी की तीखी साँसें बारी सा काटें दिन-रात
 जीना कितना मुश्किल फल था हमने उसे आसान किया

एक नज़म

बाज्यापतः

अमी में मुज्जमिद^१ हैं

बर्फ की मानिन्द^२ जोटी पर

१. जमा हुआ २. समान

चट्टानें टूट कर जब रास्ता देंगी
 तो, दरिया की तरह
 लहरा के उतरूँगा
 समन्दर में छुपी उस गहरी नीली प्यास के दिल में
 हवा का अक्स बनकर
 रेत के शीशे में उभरूँगा

चमकती धूप के पंखों पे उड़ता
 बादलों के आसमानी जगलों को पार कर लूँगा
 गुलाबी मौसम की आँख से
 शवनम सा बरसूँगा

हर एक पहचान की
 खुशबू भरी तितली सा उड़-उड़ कर
 कभी कोहरों भरे लम्हों में
 ठिठरा-ठिठरा.....बिखरा-बिखरा
 फिर, मैं
 अपने बेरंग खालों-खत पाने को
 नन्हें-नन्हें हाथों के—
 मुकद्दस^१ लम्स^२ की गर्मी को तरसूँगा
रेत के शीशे में उभरूँगा.....



राज वाराँनवी

सम्प्रति—उर्दू अध्यापक, बाराँ ।

इस क्षेत्र के उर्दू श्रद्धा में जिस शस्त्रियत को लोग सबसे ज्यादा सम्मान देते हैं, उन्ही मपतू कोटवी की शागिर्द परम्परा की प्रतिभाशाली उपलब्धि है 'राज' वाराँनवी । दरअसल इस पूरे क्षेत्र में 'राज' की टक्कर के कुछ ही शायर हैं । 'राज' की शायरी मौजूदा दौर की तरजुमानी करती है ।

पाँच गजलें

(१)

मजहब को फिरको में बाँटा धर्म के ठेकेदारो ने
मिल्लत को तकसीम किया है तफरीकी^१ बंटवारों ने
बक्ते-मुसीबत रोते हमको साथी अपने छोड़ गये
जैसे उलझी नाव झेंवर में छोड़ा साथ किनारो ने
साकी ने झुझसाकर सारे पैमानों को तोड़ दिया
मैखाने में घूम मचाई जब सरकार^२ मैखारो ने
जाहिद^३ सा बहुरूप बनाकर लूटा उसने दुनियाँ को
सोनों को धोखे में रखवा सज्जदों के अम्बारों ने

आतिथे-गम^१ में सुलगती दास्ता है जिन्दगी
नीम सोजां सकहियो का सा घुँआं है जिन्दगी
टूटते है बारहा जिन पर मुसीबत के पहाड़
वास्ते उनके बला-ए-नागहाँ^२ है जिन्दगी
जो उगाता है बड़ी मेहनत से खेतों में अनाज
क्यों उसी के वास्ते ना-मेहरबां है जिन्दगी
इसकी पानी पर है जड़, इसका हवा पर है मदार^३
रेत की दीवार वाला इक मकां है जिन्दगी
देखकर फुटपाय पर अफलास के मारों की भीड़
ऐसा लगता है कि दर्दों-गम की मां है जिन्दगी
देखकर मुँह फेर लेते हैं वो जाने हमसे क्यों
आजकल लगता है हमसे बदगुमां है जिन्दगी
गुमशुदा मंजिल की खातिर तपते सहरा मे ऐ 'राज'
राह से भटका हुआ सा कारवां है जिन्दगी



फूलों में पलने वाले कांटों पे चल रहे हैं
हासिल जिन्हें थी खुशियां वो गम में जल रहे हैं
चालें वही पुरानी उनकी बिसात की है
है फर्क सिर्फ इतना मोहरे बदल रहे हैं
तहजीवे-मशरिकी^४ को ठुकरा के हुस्न वाले
खातिर नुमाइशों की सजकर निकल रहे है

१. दुःखों की अग्नि २. आकस्मिक मुसीबत ३. आधार

४. पूर्व की सम्प्रदाय

राज वाराँनवी

सम्प्रति—उर्दू अध्यापक, बाराँ ।

इस क्षेत्र के उर्दू अदब में जिस शक्तिशाली को लोग सबसे ज्यादा सम्मान देते हैं, उन्हीं मफतू कोटवी की शाहिद परम्परा की प्रतिभाशाली उपलब्धि है 'राज' वाराँनवी । दरअसल इस पूरे क्षेत्र में 'राज' की टक्कर के कुछ ही शायर हैं । 'राज' की शायरी मौजूदा दौर की तरजुमानी करती है ।

पाँच गजलें

(१)

मजहब को फिरको में बाँटा धर्म के ठेकेदारों ने
मिल्लत को तकसीम किया है तफ़रीकी^१ बटवारों ने
वक़्ते-मुसीबत रोते हमको सायी अपने छोड़ गये
जैसे उलझी नाव भँवर में छोड़ा साथ किनारों ने
साकी ने झुंझलाकर सारे पैमानों को तोड़ दिया
मैदाने में धूम मचाई जब सरकार^२ मैद्वारों ने
जाहिद^३ सा बहुरूप बनाकर सूटा उसने दुनियाँ को
लोगों को धोखे में रखवा सजदों के अम्बारों ने
जुल्मत की घनघोर घटाएं जब-जब दुनियाँ पर छाई
तब-तब इस धरती पर अक्सर जन्म लिया अवतारों ने
नींद से गफ़लत की हम जागे उस दम 'राज' खुली आँखें
सूट लिया जब घर को अपने परदेसी तज्जारों^४ ने

१. फूट डालने वाले २. विद्रोही ३. उपदेशक ४. व्यापारी

आतिशे-गम^१ में सुलगती दास्तां है जिन्दगी
नीम सौजा लकड़ियों का सा घुँआं है जिन्दगी
टूटते हैं बारहा जिन पर मुसीबत के पहाड़
वास्ते उनके बला-ए-नागहीं^२ है जिन्दगी
जो उगाता है बड़ी मेहनत से खेतों में अनाज
क्यों उसी के वास्ते ना-मेहरवां है जिन्दगी
इसकी पानी पर है जड़, इसका हवा पर है मदार^३
रेत की दीवार वाला इक मका है जिन्दगी
देखकर फुटपाय पर अफलास के मारों की भीड़
ऐसा लगता है कि दर्दों-गम की मां है जिन्दगी
देखकर मुँह फेर लेते हैं वो जाने हमसे क्यों
आत्रकल लगता है हमसे बदगुमा है जिन्दगी
गुमशुदा मंजिल की खातिर तपते सहरा में ऐ 'राज'
राह से भटका हुआ सा कारवां है जिन्दगी



फूलों में पलने वाले कांटो पे चल रहे हैं
हासिल जिन्हें थी खुशिया वो गम में जल रहे हैं
चालें वही पुरानी उनकी बिसात की हैं
है फर्क सिर्फ इतना मोहरे बदल रहे हैं
तहजीबे-मशरिकी^४ को ठुकरा के हुस्न वाले
खातिर नुमाइशों की सजकर निकल रहे हैं

१. दुःखों की अग्नि २. आकस्मिक मुसीबत ३. आश्रय

४. पूर्व की सम्भ्यता

दौलत-कदे बने हैं अफ़लास की बदौलत
 मेहनतकशों के बल पे जरदार पल रहे हैं
 कल था जिन्हे तकबुर^१ इमलाक के नशे में
 वो आज अपने खाली हाथों को मल रहे हैं
 शीरों की बात छोड़ो वो तो पराये ठहरे
 अपने ही 'राज' लेकिन अपनों को छल रहे हैं

(४)

बया-बया नहीं होता है सुनसान अंधेरे में
 बिक जाते हैं लोगों के ईमान अंधेरे में
 कल्ल अपनों का करता है इन्सान अंधेरे में
 क़ातिल की नहीं होती पहचान अंधेरे में
 दिल तोड़ने वाले ने बेदरों से तोड़ा दिल
 अनजान सी दक़ शव के अनजान अंधेरे में
 हासिल न तुम्हें होगा मक़सद कभी जीने का
 रूँ बैठ के रोने से नादान अंधेरे में
 जो दिन के उजाले में जाहिद बने फिरते हैं
 होते हैं वही साबित सैतान अंधेरे में
 तौहीद^२ के उपदेशक ऐ! 'राज' कई अक्षर
 कहते हैं खुद अपने को भगवान अंधेरे में

(५)

विरहमन^३ सबसे सिवा अपना शिवाला समझे
 शेख़ साहब भी खुदा अपना निराला समझे

१. दर्प, अहंकर २. अद्वैतवाद ३. ब्राह्मण

बारहा खाक हुआ जल के नशेमन मेरा
 बिजलियां गिरती रही लोग उजाला समझे
 तुम न समझोगे तुम्हारे लिये मैं पत्थर हूँ
 मेरी अज्ञमत तो मेरा पूजने वाला समझे
 काकुले-नम^१ को समझता हो जो रहमत की घटा
 जुल्फे-बरहम^२ हो तो फिर नाग वो काला समझे
 बन गया 'राज' वो औरों के लिए जाने-हयात
 हम जिसे अपने लिए जहर का प्याला समझे



अब्दुल शकूर अंसारी 'अनवर'

जन्म—१९५२

सम्प्रति—कोटा में उर्दू के अध्यापक (राजकीय सेवा) ।

आपको उर्दू से कितरी लगाव है, इसीलिये उर्दू को अपनी तालीम में इस्तयारी मजबूत की हैसियत से देखते हैं । तालीम का सिलसिला अभी भी जारी है । गुजिश्ता दिनों "अदबी-सभा" (कोटा) के जेरे-एहतमाम मे एक सिम्पोजियम और मुशायरे के दौरान एक कारकुन की हैसियत से आपको हिन्दुस्तान के भुम्ताज शोरा-ने-अदवा से मुलाकात का शर्फ हासिल हुआ । वही से आपके भीतर का 'शायर' जाग उठा ।

"उद्दीव शेर कहता हूँ लेकिन रियायती शाहरी से परहेज नहीं करता ।"

—'अनवर'

कटमात

दीरे-हाज़िर में सुखनवर^१ ये बर्षा ठीक नहीं
साफ़ कहता हूँ मुनो ! इश्के-बुर्ता ठीक नहीं
मन्नत के हाथ में पत्थर है, यह महसूस करो !
ऐसे माहील मे भीशे का मक़ा ठीक नहीं

•

फुरखतर^२ मोड़ है सुनसान गुजर-गाहो में
और अकेला हूँ मेरे साथ में रहबर भी नहीं
मेरी तज़दीर मुझे से के कहां आई है ?
रहनुमाई^३ को जहां मील का पत्थर भी नहीं

•

१. साहित्यकार २. खतरनाक ३. पय-प्रदर्शन

पाँच गजलें

(१)

बहते-बहते न ये पानी यहाँ ठहरा होता,
चलते-चलते ये समन्दर कोई गहरा होता
मेरे अपनो की मुहब्बत का फसाना सुनकर,
बस यही सोच रहा हूँ कि मैं बहरा होता
मैंने दरवाजा-ए-दिल कब का खुला छोड़ा है,
कोई तो आके मुसाफ़िर यहाँ ठहरा होता
काश ! दुनियाँ मुझे ये दारो-रसन^१ ही देती,
मैं भी तारीख^२ का इक बाब^३ सुनहरा होता
पेट की आग ने झुलसा दिया इसको बरना,
मेरी तशहीर^४ का बाइस^५ मेरा बेहरा होता

(२)

है आज कहीं बरम-ए-सुखन^६ देख रहा हूँ
जख्वात में उलझा हुआ फन देख रहा हूँ
तुम मुझसे मेरी जात^७ का अन्जाम न पूछो,
मैं अपने करी^८ दारो-रसन^९ देख रहा हूँ
इन्सान से इन्सान का दिल क्यों नहीं मिलता,
मिलता हुआ धरती से गगन देख रहा हूँ
बिजली ने नशेमन ही जलाया नहीं मेरा,
लिपटा हुआ शोसो से चमन देख रहा हूँ

१. सूली और फाँसी का फन्दा २. इतिहास ३. अध्याय ४. प्रचार
५. कारण ६. साहित्यिक महफिल ७. अस्तित्व ८. समीप ९. सूली
और फाँसी का फन्दा

मंजिल पे पहुँच कर ही रहेंगे कभी 'अनवर',
हर एक मुसाफिर में लगन देख रहा हूँ

(३)

इस अजनबी दुनियाँ में भनासा^१ नहीं मिलता,
मैं ढूँढ़ रहा हूँ कोई धपना नहीं मिलता
दुनियाँ में हर एक ऐब से जो दूर रहा हो,
ऐसा तो कोई शरस फ़रिश्ता नहीं मिलता
सूरज की हुकूमत थी यहाँ जब मैं गया था,
नौटा हूँ तो इक धूप का टुकड़ा नहीं मिलता
चौराहो की भूल-भुलैयाँ में फँसा हूँ,
मंजिल पे जो पहुँचा दे वो जादा^२ नहीं मिलता
तपतीश^३ मेरे क़त्ल की फाइल में दबी है,
मक़तल^४ में कोई खून का धब्बा नहीं मिलता
यह एक तमझा है तमझा ही रहेगी,
तपते हुए सहारा में तो साया नहीं मिलता
'अनवर' की तरह फिक्र में इक दर्द निहाँ^५ हो,
ऐसा तो कोई ब्राक का पुतला नहीं मिलता

(४)

एक भी खोएंगे तब दूसरी पाना होगा,
रौशनी के लिए अब घर को जलाना होगा
आज तन्हा हूँ तो क्या यह भुझे उम्मीद तो है,
कुछ ही दिन बाद मेरे साथ जमाना होगा

१. परिचित २. रास्ता ३. जाँच, खोजबीन ४. बध-स्थल
५. छिपा हुआ

कद्र बढ़ जाती है जितनी भी पुरानी हो शराब,
 जोक़ निखरेगा मेरा जितना पुराना होगा
 क्या सबब है जो यहाँ साँप ही आते हैं नजर,
 अगले वक्तों का कोई दफन खजाना होगा
 फिर तो हो जाओगे सुकरात की मानिन्द अमर,
 सिर्फ़ थोड़ा-सा ज़हर तुम को भी खाना होगा
 कौन देता है यहाँ साथ किसी का 'अनवर',
 अपने हिस्से के गमों को तो उठाना होगा

•

(५)

घर की बरबादी का अफ़साना कहा करता है,
 वो जो आँखों से मेरी खून बहा करता है
 छोड़कर साथ मेरा इतने पशेमाँ^१ क्यों हो ?
 यूँ तो अक्सर ही ज़माने में हुआ करता है
 डर के बिजली से कहाँ जाओगे सोचा तुमने !
 फिर नशेमन तो उजड़ता है, बना करता है
 जब भी होता है कोई कारवाँ मजिल के करीब,
 सुनते आए हैं कि अक्सर ही लुटा करता है
 तुम अगर ख़िज़^२ नहीं हो तो बताओ क्या हो ?
 कौन तपते हुए सह्यार में मिला करता है
 हम भला चाँद से क्यों रोशनी माँगें 'अनवर',
 वो तो खुद रात का मोहताज हुआ करता है

• • •

१. शरमिदा २. भूले-भटकों को रास्ता बताने वाले एक अमर पैगम्बर

अब्दुल लतीफ़ 'सुरूर' वारांनवी

जन्म—१९३८

सम्प्रति—राजकीय विद्यालय, कोटा में उर्दू के अध्यापन कार्य में रत ।

शफ़लो-सूरत से शायर नजर आने वाले 'सुरूर' क़दीमो-ज़दीद दौर के उम्दा शायर हैं। हज़रत 'मफ़तू' कोटवी एवं कंसर साहब की सोहबत से आपकी शायरी एक बेहतर मुक़ाम बनाती जा रही है।

जैसे-जैसे ज़माने में परिवर्तन हुआ, वैसे-वैसे इन्होंने अपने कलाम का मज़ाक बदला है। आप दौरे-हाज़िर के अच्छे शोभरा में शुमार किये जाते हैं।

ज़नाबे 'सुरूर' बक्त के बदलते हुए मिज़ाज पे गहरी नज़र रखते हैं और कभी-कभी ऐसी दुस्तो रग पर हाथ रख देते हैं कि मुनने वाला सड़प कर रह जाता है। शायद यही आपकी कामयाबी का राज है।

दो नज़में

मजदूर को पुकार

(१)

हमें बहका नहीं सकते, हमें फुसला नहीं सकते,
महलवालो ! हमें बातों से तुम बहला नहीं सकते।
हमारे पेट की अग्नि को गर बुझवा नहीं सकते,
तुम भी पेट भर कर देखना अब छा नहीं सकते।

हमारी यूनियन है मुत्तहिद अब सारे आलम में,
हमारी यूनियन से तुम कभी टकरा नहीं सकते।
यकीनन हो गये मजदूर अब बेदार दुनियाँ में,
इन्हें अब लोरियाँ देकर तुम सुलवा नहीं सकते।

यकीनन वक्त के "फिरबोन" हमको अब न सूटेंगे,
गरीबों, मुफलिसों को और अब तड़पा नहीं सकते ।
बजेगा चार-सूँ दुनियाँ में अब मजदूर का ढका,
ये जालिम हम पे अब जुल्मो-सितम ढा नहीं सकते ।

बदल देगे जहाँ को हम यही मकसद हमारा है,
हमारे काम मे रोड़ा तुम अटका नहीं सकते ।
फरेबी और रहजन बनके तुमने हमको सूटा है,
अमीरो ! तुमसे अब मजदूर धोखा खा नहीं सकते ।

बनाया है महल तुमने हमारा खून पी-पी कर,
तुम अपने दम से कुटिया भी मगर बनवा नहीं सकते ।
बड़ा आता है मजदूरों का इक सँले-रवाँ हमदम,
इस औधी और तूफाँ को तुम रुकवा नहीं सकते ।

"सुहर" अपने हक इनसे यकीनन छीन लेंगे हम,
हमारे हक को ये अपनों मे बटवा नहीं सकते ।



(२)

निजामे-आलम बदल रहा है,
उसूले-फ़ितरत अटल रहा है ।
ख़िजा की जद से निकल रहा है,
फिर आज इम्सां संभल रहा है ।

उसी को जालिम कुचल रहा है,
तू जिसके टुकड़ो पे पल रहा है ।
गुलो को ना-हक कुचल रहा है,
कली को अहमक मसल रहा है ।

वही यकीनन सफल रहा है,
जहाँ मे जो बाअमल रहा है ।
रणों में जो कुछ लहू है वाकी,
वह आँख से अब निकल रहा है ।

है कितना मज्नुम इन्ने-आदम,
गमों की भट्टी में जल रहा है।
अमीर हुलिया बदल-बदल कर,
गरीब को फिर कुचल रहा है।

है जिन्दगानी बमिस्ते-पानी,
कि, बर्फ़ जैसे पिघल रहा है।
बो देखो ! मिट्टी का एक पुतला,
गुरूर में अब उछल रहा है।

पिज़ा के आलम में हमसे देखो,
हमारा साया भी टल रहा है।
"गुरूर" बेदार हो भी जाओ,
जमाना करवट बदल रहा है।



एम. आई. ए. खान 'माइल'

जन्म—१२ अगस्त, १९४४

शिक्षा—बी. ए. राजकीय महाविद्यालय, टोंक

सम्प्रति—डी. सी. एम. उद्योग समूह, कोटा में कार्यरत।

समकालीन उर्दू शायरी के चर्चित हस्ताक्षर 'माइल' खयाल का चुनाव बेहद बारीकी से करके उसे बुलंदी तक उठाकर उस्तादाना अंदाज में बयान करने में माहिर हैं।

टोंक के मशहूर उस्ताद शायर मौलाना अब्दुल हई साहब से इस्लाह लेते रहे हैं।

“शायर को मौकरी के दबाव में, किसी की खुशामद अथवा लाग-लपेट में आकर नहीं लिखना चाहिये। 'वात' चाहे किसी को भीठी लगे या कड़वी, सुनने वाले को 'अपील' करनी चाहिए, पसन्द आनी चाहिए। जब हालात का दबाव बेहद बढ़ जाता है तभी तबीयत खूबखूद शायरी करने पर आमादा हो जाती है।”

—माइल

तीन गजलें

(१)

यह सोच लेना ही काफ़ी है, आदमी के लिये
कि मौत कितनी जरूरी है, ज़िन्दगी के लिये
फिराक,^१ सोझ,^२ अलम,^३ यास^४ ज़िन्दगी के लिये
मुझे गवारा है सब कुछ तेरी खुशी के लिये
यह क्या सितम है कि दिल एक और पहलू दो,
खुशी किसी के लिये और ग़म किसी के लिये

१. वियोग २. जलन ३. दुःख ४. ना-उम्मीद

जुलमे जिगरो—दर्दे-दिला—सोजे—नमन्ना^१
रूदादे-गमे-इश्क के उनवान^२ बहुत है
सदशुक्र वफाओं का सिला मिल गया “माइल”
चोह क़त्ल मुझे करके पशेमान^३ बहुत हैं

(३)

न जाने जमाना किधर जा रहा है
कि, इन्सान जीने से घबरा रहा है
यह होता रहा है, यह होता रहेगा
कोई आ रहा है कोई जा रहा है
अभी से ही तर्क-सितम^४ का इरादा
सितमगर यह कैसा सितम ढा रहा है
कभी जिनकी ठोकर मे था ये जमाना
जमाना, उन्हें आज ठुकरा रहा है
खुदा जाने ये किसके नक्शे-कदम है ?
कि सर बेइरादा झुका जा रहा है
समझता हूँ, झूठी कसम खा रहे हो !
मगर किस कदर ऐतबार आ रहा है
जमाने में अपना कहूँ किसको “माइल”
मेरा साया जब मुझसे कतरा रहा है

• • •

१. अपूर्ण इच्छाओं का दुःख २. शीर्षक ३. सज्जित ४. अत्याचार मे परहेज

वह इतजार की घड़ियाँ ! अरे मम्राजल्लाह^१ !
 निगाहे-शोक^२ तरसती रही किसी के लिये
 न जाने किस घड़ी उठ जाये उनकी चश्मे-करम,
 जवीने-शोक^३ झुका ली है बन्दगी के लिये
 सहर का बक्त है और शाम होने वाली है,
 खुदा के वास्ते आ जाओ दो घड़ी के लिये
 शऊरे अस्मते-हक^४ का मुकाम रखती है,
 तेरी निगाह की जुम्बिश^५ मेरी खुदी के लिये
 यह खुशनसीबी नहीं है तो क्या है ऐ ! "माइल",
 कि, उनके जुल्मो-सितम कब हैं हर किसी के लिये

(२)

आप अपनी जफाओं पे पशेमान बहुत हैं
 हम पर ये हुजूर आपके अहसान बहुत हैं
 कहने को जमाने में तो इन्सान बहुत हैं
 इन्सा की मगर शवल में शैतान बहुत हैं
 शिफवो की जुवाँ को वह समझ लेंगे कहाँ से,
 ऐ दिल ! अभी कमसिन हैं, वो नादान बहुत हैं
 दुनियाँ तेरे हालात संबरना नहीं आसा,
 बदले हुए इन्सान से इन्सान बहुत है
 कल तक जो जमाने में थे बाबस्त-ऐ-इशरत^६,
 वो आज जुबूँ हालो-परेशान^७ बहुत हैं
 यह बहरे-मुहब्बत^८ है कही डूब न जाये ।
 कश्ती की खबर लीजिये तूफान बहुत है

१. खुदा की पनाह २. दर्जनों के लिए आतुर आँखें ३. सिर ४. पवित्रता
 ५. कंप, हरकत ६. ऐशो-आराम से बसर ७. बिगड़ी हालत ८. प्रेम सागर

जखमे जिगरो—दर्दे—दिली—सोजे—तमन्ना^१
 रुदादे-गमे—इश्क के उनवान^२ बहुत है
 सदशुक वफाओं का सित्ता मिल गया “माइल”
 बोह क़त्ल मुझे करके पशेमान^३ बहुत है

(३)

न जाने ज़माना किधर जा रहा है
 कि, इन्सान जीने से घबरा रहा है
 यह होता रहा है, यह होता रहेगा
 कोई आ रहा है कोई जा रहा है
 अभी से ही तर्क—सितम^४ का इरादा
 सितमगर यह कैसा सितम बा रहा है
 कभी जिनकी ठोकर में था ये जमाना
 जमाना, उन्हें आज ठुकरा रहा है
 खुदा जाने ये किसके नक्शे—क़दम हैं ?
 कि सर बेइरादा झुका जा रहा है
 समझता हूँ, झूठी कसम खा रहे हो !
 मगर किस क्रूर ऐतबार आ रहा है
 जमाने मे अपना कहूँ किसको “माइल”
 मेरा साथी जब मुझसे कतरा रहा है

• • •

१. अपूर्ण इच्छाओं का दुःख २. शीर्षक ३. लज्जित ४. अत्याचार से परहेज

मु० यकीनुद्दीन 'यकीन'

शिक्षा—हाई स्कूल ।

कोटा के उस्ताद शायर जनाब गुलाम मोईनुद्दीन 'मफ़तू' कोटवी के साहबजादे 'यकीन' यहाँ के उर्दू-अदब में एक असग मकाम रखते हैं । शायरी इन्हें बिरसे में मिली है । आप बड़ी मेहनत तथा लगन से शेर कहते हैं । शायरी में जदीद ख़तान के हामी हैं ।

"शेर कहना मेरी क़ितरत है और मैं अपनी शायरी में मौजूदा हालात की अवकासी करने की कोशिश करता हूँ ।"

—यकीन

तीन गजलें

(१)

इस ज़माने से मुझे दिल नहीं बहलाना है
मुझको इन चाँद-सितारों से परे जाना है
दिन दिखाती है हमें गर्दिशे-दौरों क्या-क्या,
जो हकीकत थी कभी आज वह अफ़साना है
साथ रखती है खिजाँ आलमे-फ़ानी^१ की बहार,
गुलिस्तान या ये कभी आज यह वीराना है
जानता ही नहीं कोई मुझे सूरत से 'यकीन',
सिर्फ़ मुनते हैं वो इस नाम का दीवाना है

•

(२)

दिल मे अरमां ही नही कोई अकूवत^१ के मिवा
मेरा भस्लक^२ ही नही कोई मुहब्बत के सिवा
यूँ ही बदनाम किया आपकी साजिश ने मुझे,
मुझपे इल्जाम न था आपकी तोहमत के सिवा
घ्राप ही सोचिए मरूनूम^३ भला क्या करते !
कोई सूरत ही न थी जब कि बगावत के सिवा
मुनके रुदादे-गवे-हिथ^४ मुखातिब यूँ हुए,
तुमको आता ही नही कुछ भी शिकायत के सिवा
शेरगोई^५ की गरी^६ राह पे चलते हो 'यकीन',
क्या मिलेगा तुम्हें इस राह मे शोहरत के सिवा !

•

(३)

तुम अपना दिल जो हारे हम भी तुम से जान हारे है
न समझो शीर हमको जानो—दिल से हम तुम्हारे है
कलाम अपना वह मानिन्दे-रुखे-अनवर^७ निखारे हैं,
है तशबीहें^८ गजब की और बला के इस्तिआरे^९ है
जरा काली घटाओ ! होश मे आओ !! इधर देखो !!!
तुम्हारी चाह में सहरा कई दामन पसारे है
किनारे डूबने जाता है कयो तूफान से बाहर,
अरे नादा ! इसी तूफान को तह मे किनारे है
'यकीन' आखिर ये क्यों सोचते हो तुम अकेले हो,
तुम्हारी ही तरह सब लोग देखो ! गम के आरे हैं

• • •

१. पीड़ा २. उद्देश्य ३. पीड़ित ४. विरग राजि का हाल ५. कविता-पाठ
६. कठिन ७. सूर्य के समान ८. उपमायें ९. रूपक

शरीफ हुसैन 'आजाद'

सम्प्रति—अध्यापक, राजकीय माध्यमिक विद्यालय, कोटा ।

कौमी शायर की हैसियत से नगर के उर्दू अदब मे अपनी पहचान करवाने वाले जनाब 'आजाद' साहब अबाम के दर्द को अपना दर्द समझते है । किसी दर्दमन्द के दर्द को लफ्जी जामा पहना कर शेरों मे कलम खन्द करना आपको विशेषता कही जा सकती है ।

आप वक्ता के तरन्नुमरेज शायर हैं और बड़े-बड़े आल इंडिया मुशायरों मे शिकंता फ़रमा कर नाम पैदा कर चुके हैं । आपके कलाम मे एक तरफ जमालियात पसेमन्जर होता है वही दूसरी तरफ एहसासात को छू लेने वाली दर्द भरी (मजबूतों की) फरियादें भी सुनाई देती है ।

अपने कलाम मे पुस्तगी एवं सोज और बेहतरीन तरन्नुम के तिये जनाबे 'आजाद' हमेशा याद किये जाते रहेंगे ।

दो गजलें

(१)

कौन जाने किसे छोड़ेगी ये दसवा करके
टाँक दो आज की तस्वीर को जलटा करके
बदला बदला सा जमाने का ये दस्तूरे-अमल,
एक दिन छोड़ेगा तहजीब को नगा करके
जेहने-इन्सा मे है इक गदें-ताअस्तुब' छाई,
नस्मे-इन्सानी को रख देगी ये धुन्धला करके
लाख बैठे रहो पदों मे छुपाये खुद को,
हम तुम्हें छोड़ेंगे नजरों का तमाशा करके
चैन मिलता नही दुनियां मे किसी भी मूरत,
हम ने हर तौर से देखा है गुजारा करके

१. भेद-भाव की घूत

पास बैठो कि सिखायें तुम्हें जीने की सदा,
 घब सकोगे कहाँ खीफे-गमे-दुनियाँ करके ।
 हाय ! कल दम जो भरा करते थे अपनेपन का,
 आज वो चल दिये क्यूँकर मुझे रुस्वा करके ।
 हमने सीचा है मुहब्बत के चमन को "आजाद",
 खूने-दिल, खूने-जिगर, खूने-तमन्ना करके ।

•

(२)

न हूँदिये नगर नगर हमारे दिल से पूछिये,
 हयात क्यूँ है भुल्लभर^१ हमारे दिल से पूछिये ।
 जो दावादार आज हैं हमारी रहनुमाई के,
 हैं इनमे कितने राहबर हमारे दिल से पूछिये ।
 कभी वो मौत बन गई, कभी हयात हो गई,
 है क्या किसी की इक नजर हमारे दिल से पूछिये ।
 सुकूने-रुहो-कल्ब^२ की तलाश में हुजूर हम,
 फिरे हैं कितने दर बदर हमारे दिल से पूछिये ।
 है हेच^३ दौर काबा की यहाँ तमाम अजमतें,^४
 है क्या ! किसी का सगेदर हमारे दिल से पूछिये ।
 है शोलाबार हर नफस^५ झुलस रही है जिदगी,
 सभी यहाँ हैं नीहागर^६ हमारे दिल से पूछिये ।
 किसी को क्या पड़ी के वो किसी का हाल पूछ ले,
 भरीज खुद हैं चारागर हमारे दिल से पूछिये ।
 नफस-नफस अजावे-जाँ,^७ कदम कदम इतावे-गम,^८
 जिये हैं कैसे उम्र भर हमारे दिल से पूछिये ।

• • •

१. अस्त-व्यस्त २. आत्म-संतुष्टि ३. व्यर्थ ४. बहप्पन ५. क्षण
 ६. दुःखी-व्यथित ७. हृदय पीड़ा ८. कोप भाजन

अब्दुल गफ़ूर खाँ 'शाकिर' बुरहानवी

जन्म—१९३९

हालात से मुनास्मिर होकर शेर कहने वाले 'शाकिर' बुरहानवी कोटा के मकामी स्कूल में उर्दू के टीचर की हैसियत रखते हैं। वैसे तो, शेर कहना इनकी पितरत है, बन्नाम से पुस्तगी के बिये काजी तमददुका मुहम्मद साहब 'मन्जर' से इम्नाह लेते हैं।

"मुझे उर्दू—अदब से बचपन से ही गहरा समाव रहा है। कोटा के अदबी माहौल ने मुझे शेर कहने की सलाहियत दी जो अब भी बरकरार है। शायरी के जरिये हालात की अवकासी करने का प्रयास करता हूँ। कहाँ तक कामयाब हूँ ! यह मेरे कलाम से अन्दाज लगाया जा सकता है।"

—शाकिर

तीन नदमें

मुफ़लिसों की आवाज

(१)

उठो ! सोये हुए जगना के लिये,
देश को अपनी बुलन्दी पे चढ़ाने के लिये।

रास्ता सीधा जमाने को दिखाने के लिये,
रस्मे-दुनियाँ की खुराफ़ात मिटाने के लिये।

हमदमों तुम मेरे हमराह खड़े हो जाओ,
जुल्म की सस्त फ़गीलों^१ को गिराने के लिये।

१. दीवारें

हाथ में अपने सदाकत^१ का अलम^२ ले के उठो !
 अपनी आवाज जमाने को सुनाने के लिये ।
 ऐसी पुरमोज सदा हो कि फजा गूंज उट्टे,
 आस्मानों से जमीनो को मिलाने के लिये ।
 तुहम^३ नफरत का मिटा डालो चमन से अपने,
 फल मुहब्बत का जमाने को चखाने के लिये ।
 जगमगा उठो ! कमर^४ और सितारो की तरह,
 शबे तारीफ जमाने की मिटाने के लिये ।
 मेरी आवाज को आवाज न ऐसी समझो,
 जो हुआ करती है दुनियाँ को सुभाने के लिये ।
 ये मदा है कई मरलूम^५ दिलों की आवाज,
 जो उट्टी है किसी जालिम को सुनाने के लिये ।
 नाज है मुल्लापे जमाने को, जमाने पे मुझे,
 ये जमाना है मेरा, मैं हूँ जमाने के लिये ।
 इस जमाने में अमीर और गरीबों का सवाल,
 सहत अफसोस की बात है जमाने के लिये ।
 कोई बगलो में शिकम सैर^६ है बैठा,
 कोई मुफलिस है, तरसता है जो दाने के लिये ।
 मुफलिसों ही की है आवाज उस आवाज के साथ,
 उठा 'शाकिर' है जिसे तुमको सुनाने के लिये ।



(२)

गदिशें बदलो

उठो ! जमाना-ऐ-रंगी^७ की शोरिशें^८ बदलो,
 निशातो-ऐशो-तरब^९ की ये महफिलें बदलो ।

-
१. सच्चाई २. प्रचार ३. बीज ४. चाँद ५. पीड़ित ६. भरे पेट
 ७. रंग-विरंगी दुनियाँ ८. उन्माद, पागलपन ९. आराम, खुशहाली

न बदलो राह गुजर और न भंजिलें बदलो,
 अमीरे-कारवां रहरी^१ की लगजिमें^२ बदलो ।
 जहाँ के साथ बदलने से खुद को क्या हासिल,
 मजा तो जब है, जमाने की गर्दियों बदलो ।
 मिटा दो शेखो-बरहमन^३ का फर्क दुनियाँ से,
 जहानि-फानी से मजहब की बर्दियों बदलो ।
 न छूट जाये कही तुमसे सिद्क^४ का दामन,
 हजार बार जमाने की गर्दियों बदलो ।
 बदल दिये कई जामो-सुबू^५ तो क्या साकी !
 कमाल जब है कि रिन्दो^६ की आदतें बदलो ।
 न रखो गैरो के ग्रहवाल^७ पर नशर 'शाकिर',
 बदल सको तो खुद अपनी की हालतें बदलो ।

•

(३)

जिकरे-गम उनकी मुनाये तो बगावत होगी,
 जटमे-दिल अपने दिलाये तो बगावत होगी ।
 कहकहे रौर लगाये तो कोई बात नहीं,
 हम तबस्सुम कभी लाये तो बगावत होगी ।
 हाल पर अपने जो रोये तो बुरा लगता है,
 रोजे वालों को हँमाये तो बगावत होगी ।
 उनके हर जुल्म को ऐ दोस्त ! सहे जाते हैं,
 अपनी आवाज उठायें तो बगावत होगी ।

१. मार्ग-प्रदर्शक २. गल्लियाँ ३. हिंदू-मुसलमान ४. सच्चाई
 ५. सुराही एवं प्याले ६. पीने वाले ७. हालात, समस्याएँ

वादे, उत्पत्ति के सभी करके वो अब भूल गये,
उनको गर याद दिलाये तो बगावत होगी ।
देखकर वक्त के हालात परीक्षा है हम,
लव पे शिक्वा कभी लायें तो बगावत होगी ।
जश्न दुनियाँ मे तो सब अपने मनाये 'शाकिर',
हम जो भातम भी मनाये तो बगावत होगी ।



अब्दुल रऊफ 'अख्तर'

जन्म—१९१५

शिक्षा—हायर सैकेंडरी (अदीब कामिल)

जनाब रऊफ 'अख्तर' कोटा के मकामी स्कूल में उर्दू टीचर की हैसियत रखते हैं। नौ-उम्र शायरी में आपने एक ग़ास मकाम बना लिया है।

शायरी में नये में नये ख्यालात लाने का प्रयास करते हैं और इसके प्रति पूर्णतः जागरूक हैं।

तीन गज़लें

(१)

कब्रों^१ में डूबा हुआ शहर का मन्जर होगा,
जब हर एक शहस लिए हाथ में खन्जर होगा।

क्या ख़बर थी कि मेरे हाथ में पत्थर होगा,
और निशाना भी मेरा अपने ही सर पर होगा।

राहवर जिसको समझता था जमाना अपना,
किस को मालूम था वो राह का पत्थर होगा।

अपने पैरों में कुचल आये हैं सब लोग जिसे,
एक दिन वो ही ज़माने का मुकद्दर होगा।

ऊहुर पीने का अगर जिक्र चला तो "अख्तर",
अपनी महफ़िल का हर एक फ़र्द^२ ही शकर होगा।

•

१. दुःख २. व्यक्ति

(२)

बरसों की कोशिशों से तो यकजा^१ हुआ था मैं,
देखा खुली जो आँख तो बिखरा हुआ था मैं ।
दो राहें पे हयात के उलझा हुआ था मैं,
गोया किसी सलीब पे लटका हुआ था मैं ।
उस वक्त 'खिच्च'^२ ने भी मेरा साथ न दिया,
भजिल की जब सलाश में भटका हुआ था मैं ।
नाकाम मेरी सारी तदाबीर^३ हो गई,
शातिर की ऐसी चाल में उलझा हुआ था मैं ।
“अहतर” वो हादसा न कभी भूला जायेगा,
जो उनकी अन्जुमन का तमाशा हुआ था मैं ।

(३)

बुगजो-कीना^४ को, कुदूरत^५ को मिटा कर देखो,
प्यार की शम्श जमाने में जलाकर देखो ।
तुम नसीहत तो किया करते हो सबको नासेह !
पहले अपने तो अमल नेक बनाकर देखो ।
राज पाने को सभी आयेंगे बेताब नजर,
अपने होठों में कोई बात दबाकर देखो ।
चर्को-बाराँ^६ के मुकाबिल भी खड़े हो जाना,
पहले गुलशन में नशेमन तो बना कर देखो ।
गैर मुमकिन है मिले तुम को खुदा पत्थर में,
लाख तुम फूल अकीदत के चढा कर देखो ।
कोई मुश्किल नहीं भजिल पे पहुँचना “अहतर”
अज्मो-हिम्मत^७ से जरा पाँव उठाकर देखो ।

• • •

१. सिमटा २. भटके हुए को राह दिखाने वाले पैगम्बर ३. कोशिशें
४. बुरी आदतें ५. ईर्ष्या ६. वर्षा-सूफ़ान-बिजली ७. साहस का इरादा

रजा मुहम्मद 'रजा'

जन्म—१९५४

हसीन तरनुम के बाइम पहचाने जाने वाले शायर मुहम्मद 'रजा' आज के जदीद दौर में भी अपनी रिवायत को बरकरार रखते हैं। आपकी रचनाओं में सौंदर्य वर्णन बखूबी पाया जाता है। प्रकृति की देने मधुर—कठ सोने पे मुहावा का सा काम करता है।

“मैं कितरतन शेर कहता हूँ और अपनी जिन्दगी को शायरी में ढालने की कोशिश करता हूँ। यही मेरा मकसद है।”

—रजा

तीन राजलें

(१)

इशरते-जीस्त^१ से दामन को बचाकर देखो,
अपनी पलकों पे सितारे भी सजाकर देखो।

कफियत दिल की सिमट आयेगी आँखों में अभी,
अपने होठों में कोई बात दबाकर देखो।

ख़तम इस तरह तन्मस्बुव^२ का अधेरा होगा,
शम्मे-इखलासो-वफा^३ दिल में जलाकर देखो।

शायद इस तरह वह माइल वकरम^४ हो जाये,
हृस्ने-मगरूर^५ को अहसास दिलाकर देखो।

हमने माना कि बलानोश^६ है ज़ाहिद लेकिन,
भस्त आँखों से भी कुछ इसको पिलाकर देखो।

१. जीवन-सुख २. घृणा-भाव ३. प्रेम का दिया ४. कृपा भाव
५. घमडी रूप ६. पियवकड़

खुलमते-वक्त^१ भी सर फोड़ेगी दीवारो से,
इक दिया ऐसा मुहब्बत का जलाकर देखो ।
खुद ब खुद लबे-करम^२ जोश में आ जायेगा,
ऐ “रजा” अब बहरे दुआ हाथ उठाकर देखो ।

(२)

है इन्तजार-आमदे-फस्ले-बहार^३ भी ।
दीवाने कर रहे है तेरा इन्तजार भी ।

गुलशन उजड़ गया गई फस्ले-बहार भी,
वो अपने साथ ले गये सन्नो-करार भी ।

रो-रोके वो मरीजे-गमे-हिप्प^४ मो गया,
सदियों से कर रहा था तेरा इन्तजार भी ।

पैराहने-हस्ती^५ को रफू भी तो किया है,
ऐ जोशे-जुनू ! कर दे इसे तार-तार भी ।

कोई भी शरीके-गमो-आलाम^६ नहीं है,
दुनियाँ में नहीं कोई मेरा गमगुसार^७ भी ।

यह और बात है कि नशेमन बना लिया,
रहना है इस चमन में तुम्हे होशियार भी ।

नफ़रत थी जिसको तुझसे तेरी जात^८ से “रजा”,
तुझसे लिपट गया वही दीवानावार भी ।

-
१. समय का अंधेरा २. ईश्वर-कृपा ३. खुशनुमा मौसम की प्रतीक्षा
४. विरही ५. जीवन रूपी वस्त्र ६. दुःख में साथ देने वाला ७. पीडा
को समझने वाला ८. अस्तित्व

आपको शिकवा तगाफुल^१ का कभी होता नहीं ।
 दिल की मजबूरी का बालम आपने देखा नहीं ।
 कौन सुनता है किसी के रजो-गम की दास्ताँ,
 इसलिये ऐ दोस्त ! तुझसे कोई भी शिकवा नहीं ।
 भूख, बेकारी, गरीबी मुफलिसी का दौर है,
 आज भी खुशहाल अपने देश की जनता नहीं ।
 जो सिपाही सरहदों पे लड़ते-लड़ते मर गये,
 उन शहीदाने-वतन का कोई भी चर्चा नहीं ?
 ह्वावे-गफलत से जगा देता है शायर का पयाम,
 जहने-शायर जाग उठता है तो फिर सोता नहीं ।
 क्या हमारा दिल शऊरे-दाद^२ के काबिल न था,
 गम से पत्थर हो गया लेकिन कभी रोया नहीं ।
 बिजलियों ने सहने-गुलशन में मचा रखी है घूम,
 बागवाँ ने ऐ "रजा" अब तक उधर देखा नहीं ।



अब्दुल अजीज 'ताज'

जन्म—२३ जुलाई, १९५०

शिक्षा—हाई स्कूल

सम्प्रति—उर्दू शिक्षक, कोटा ।

कोटा की बदवी नशिस्तो में एक जाने-माने नौजवान शायर जनाब अब्दुल अजीज 'ताज' को बचपन से ही उर्दू से खास लगाव रहा है । आपने पेशा भी पढ़ने-पढ़ाने वाला ही अल्लियार किया । शायरी में जदीद रश्कान के हामी हैं । शायरी आपके नजदीक महज खाली वक्त का शगल नहीं है । वक्त के मिजाज में घाने वाले फर्क पर बराबर निगाहे जमाये रहते हैं, लोगों को आगाह करते हैं । आबाम के खिलाफ होने वाली जालसाजी कही खुशहाली के सपने छूट न ले, इसलिये अपनी शायरी से लोगो को जगाते रहते हैं, होशियार करते हैं, एक खूबसूरत 'कल' के लिये हर तरह की तकलीफ उठाने का हौसला बुगन्द करते रहते हैं ।

राजल

अब तो छारों को भी सीने से लगाना होगा ।
इस तरह कर्ज बहारों का चुकाना होगा ।
सारी दुनिया से तशद्दुद^१ को मिटाने के लिए,
रंग और जात^२ की तफ़रीक^३ मिटाना होगा ।
राहुजन छूट न ले हमको बयाबाँ में कोई,
हर नये मोड़ पे अब शम्मा जलाना होगा ।
तुमको मंजिल पे पहुँचने के लिए आज भुनो !
इन खतरनाक गुज़रगाहों से जाना होगा ।
मुझको मंजिल का पता 'ताज' बताने के लिए,
चाँद-तारों को मेरे साथ में आना होगा ।

• • •

शुजाउर्रहमान खान 'फ़ज़ा' अजीजी टोंको

जन्म—८ जून, १९३६

सम्प्रति—सेल्स टैक्म विभाग, फोटा में कार्यरत ।

'फ़ज़ा' अजीजी की पैदाइश जिला टोंक की उस सरज़मी से है जो कुछ घर्म पहले इल्मो-फन का गह्वारा और मरकज़ थी तथा जिसकी झलक आज भी मिलती है । शायरी का माहौल होश सभासते, घर में ही मिल गया । तानिय इल्मी के जमाने में आप वालिद साहब मरहूम ज़नाब अजीज़ुर्रहमान खान 'अजीज़' की सलाह के कारण शायरी के शौक को पूरा नहीं कर सके । फिर भी, वाद में उर्दू, हिन्दी, फारसी तथा इंग्लिश की तालीम पाकर चन्द मनदों हासिल की और अपने शौक को भी पूरा किया ।

आपने, अपने रिश्ते के भाना मरहूम साहबज़ादा यासीन अली खान 'निशात' साहब को अपना उस्ताद बनाया । और उनकी सोहबत में अपने फन की कलात्मक ढंग से निखारा ।

ज़नाबे-'फ़ज़ा' एक उम्दा गज़लगी शायर हैं । अपनी 'वात' बड़ी ईमानदारी से कहते हैं जो सीधी दिल पर असर करती है । रिवायती तश्वीहात के इस्तेमाल के बावजूद भी आपकी शायरी रोज़मर्रा के तज़ुर्बात को अपना मौजू बनाती है ।

क़रआत

अफ़लाक^१ की गदिश पैहम^२ है
माइल बसितम यह आलम है
कर हिम्मत ना-उम्मीद न हो,
उम्मीद पे दुनियाँ कायम है

•

१. आकाश समूह २. लगातार परेशानियाँ

कफस से बुलबुले-नाला भी आज छूट गया
 किसी का दामे-असीरी सदा से टूट गया
 "फ़जा" उम्मीद थी फ़स्ले-बहार आने की,
 बहार आई तो हर गुल में खार फूट गया

दो गज़लें

(१)

रही शोरिशें^१ जारी बर्क^२-ओ-शरर^३ से ।
 तो फिर शोले उठेंगे हर शाले-तर से ।

जो हो सस्ततर संगे-दर अपने सर से,
 तो, घिसना है बेकार सर सगे-दर से ।

चरागाँ जो गुलशन में करना ही ठहरा,
 तो फिर सोचना क्या शुरू हो किधर से ।

जो पाबंद हो मरजिये-बागवाँ के,
 भला फायदा क्या है उन बालो-पर से ।

मुकद्दर है जब अपना तारीकियो^४ मे,
 हमे वास्ता क्या है शब से, सहर से ।

शबे-गम के मारे न घबरा, न घबरा,
 सरकने को है जुल्फ़े-शब अब कमर से ।

रहा ऐ ! 'फ़जा' फ़ौजे-आम^५ उनका सब पर,
 और हम इक निगाहे-करम को भी तरसे ।

१. कारगुजारियाँ

२. विजली और स्फूर्ति, चिंगारी

३. अंधेरे

४. कृपा दृष्टि.

कादिराना^१ फिर हुआ बारे निगाहे-वापसी ।
 फिर सवे-खजूर से निकली हैं सदाएँ आफरी^२ ।
 दी मुहब्बत तूने और ली जान ऐ जान आफरी !
 उसपे ये तुरफा-तमाशा तू कही और मैं कही ।
 हम समझते थे कि ये तो होये वजहे-जिन्दगी^३,
 जान सेवा बन गये अंदाजे-जाना हमनशी ।
 नज्दे-मगरिब^४ मे हुआ बेहोश जब मजनूने-रोज^५,
 खोल दी लैला-ए-शब^६ ने अपनी जुल्फें-अवरी^७ ।
 जान कर आर्सा कभी जिनपे हुये थे गामजन,
 हैफ ! वह राहें बहुत दुश्वार अब साबित हुईं ।
 आज ता यह कर रहे हैं होश की बातें जनाब,
 मिल गया है कोई सागर भेख साहब के तर्क ।
 सतरानी तूर^८ पर बेसास्ता फरमा दिया,
 और उदनु मिश्री^९ की सदा आई सरे-अशों-बरी ।
 हाशिये इसके बहरसूरत मुरसब^{१०} हो गये,
 और तपसीरें,^{११} किताबें इश्क की लिखी गईं ।
 आज हर एक को है फिक्र आसूदा-ए-मंजिल^{१२} बनूं,
 किस तरह मिलती है मंजिल ये कभी सोचा नहीं ।
 आस्मां की तरह से जो लोग थे सायाफ़िगन^{१३},
 कौन कह सकता है उनका क्या हुआ जेरे-जमी^{१४} ।
 फिर नज़र आने लगे सामाने-बरबादी "फ़जा",
 फिर किसी की याद दिल मे हो रही जा मुजी^{१५} ।



-
१. असरदार २. धन्यवाद की सदा ३. जिंदा रहने का बहाना ४. पश्चिम में ५. मजनूँ रूपी दिन ६. लैला रूपी रात्रि ७. सुगन्धित केश राशि ८. वह पर्वत जहाँ मूसा अली सलाम को ईश्वर ने दर्शन दिये ९. साक्षात् दर्शनों की इच्छा १०. क्रम बद्ध ११. महाभाष्य १२. लक्ष्य के प्रति सतुष्ट १३. फैले, छाये हुए १४. पृथ्वी के नीचे (पाताल) १५. पसंद

जमुनाप्रसाद ठाड़ा 'राही'

जन्म—१ नवम्बर, १९१२

शिक्षा—बी. ए., बी. एड.

सम्प्रति—शिक्षा निरीक्षक के पद से अवकाश प्राप्त ।

प्रायु में वृद्ध किन्तु उत्साह और उमर में नवयुवकों को पीछे छोड़ने वाले श्री ठाड़ा 'राही' इस नगर के जाने माने वयोवृद्ध साहित्यकार है । आयु के उत्तरार्द्ध में लेखन प्रारम्भ किया और बहुत तेज लिखा । हिन्दी तथा हाडौती में सभी विधाओं में रचनाएं । एक काव्य संग्रह "जुगाळी" प्रकाशित ।

"जीवन ने बहुत कुछ सिखाया किन्तु हर साजे अनुभव को घर लौटकर यहाँ-वहाँ टांग दिया या किसी आले-कोले में रख दिया । क्षणों में एकाग्र अनुभवों पर से धूल की परतें झाड़ो, उन्हें पुनः सहेजा और पाया कि इनकी 'अपील' को माध्यम देना आवश्यक है । साथी बृजेन्द्र कौशिक की प्रेरणा से इस माध्यम के रूप में लेखन प्रारम्भ किया, अब भी इसी क्रम में लेखन प्रक्रिया में रत हूँ ।"

—'राही'

छः गजलें

(१)

कलम चाँदणू जद छट'क छ',
अंधियारी डर'क सट'क छ' ।

जीव कतरणी चा'ल कतनी,
साँची कहताँ पेंण अट'क छ' ।

भूगा-बहरा बैठ्या-बैठ्या,
भूग छाजळा में फट'क छ' ।

जादू सो हो जा'व छ' जद,
 मेंचाँ प' देवी मट'क छ' ।
 बलिहारी छ' याँ मनख्या की,
 जहर पियालो नैत गट'क छ' ।
 लदी खजूर्याँ याँ जैटाँ की,
 आँख्याँ में कतनी खट'क छ' ।
 कफन बाँघल्या ज्याँ नै मा'थ,
 बन्दूक्याँ सूँ कद ठठ'क छ' ।
 भग्यायी सूँ कर मुठभेड़ा,
 जालम नै पहल्याँ मट'क छ' ।
 देस बावला तो फाँसी का,
 फँदा प' हँस'क लट'क छ' ।
 नई रोसनी में भी 'राही',
 मठी उठी तू क्यूँ भट'क छ' ।

(२)

ददं माथा प' चढ जो बो'ल छ',
 यो ही आँख्याँ मनख की खो'ल छ', ।
 ददं नै सुण क' नैपट भाटो भी,
 मोती पलकाँ सूँ घणाँ दो'ल छ' ।
 ददं की सुइयाँ चुभे रग-रग में,
 भजव यो आदमी क' सो'ल छ' ।
 एक करसो छ' भापड़ो भोळो,
 खेत में खूँ-पसीनों धो'ल छ' ।
 सेठ कलजुग में देवता बगम्या,
 खून पी'व छ', भांस तो'ल छ' ।

जादू सो हो जा'व छ' जद,
 मेंचां प' देवी मट'क छ' ।
 बलिहारी छ' यां मनख्यां की,
 जहर पियालो नैत गट'क छ' ।
 लदी खजूरयां यां ऊँटां की,
 आँख्यां में कतनी खट'क छ' ।
 कफन बाँधल्या ज्यां नै भा'थ,
 बन्दूकयां सूं कद ठठ'क छ' ।
 अन्यायी सूं कर मुठभेड़ां,
 घालम नै पहल्यां झट'क छ' ।
 देस बावला तो फाँसी का,
 फँदा प' हँस'क लट'क छ' ।
 नई रोसनी में भी 'राही',
 मठी उठी तू क्यूँ भट'क छ' ।

●

(२)

दर्द माया प' बढ़ जो बो'ल छ',
 यो ही आँख्यां मनख की खो'ल छ', ।
 दर्द नै सुंण क' नैपट भाटो भी,
 मोती पलकां सूं घणां डो'ल छ' ।
 दर्द की सुइयां चुभे रग-रग में,
 ग़ज़ब यो आदमी क' सो'ल छ' ।
 एक करसो छ' भापड़ो भोळो,
 खेत में खूँ-पसीनों घो'ल छ' ।
 सेठ कलजुग में देवता बणग्या,
 खून पी'व छ', भांस तो'ल छ' ।

एक दैन हो'व तो दद नें पीव्या,
 छोलणां यो तो नुवा छोल छ' ।
 जीभ भापा की कोई जद सी'द,
 भापही भाँख बसक रो'ल छ' ।
 मून को कद इलाज हो पायो,
 मून तो मोत 'राही' हो'ल छ' ।

•

(३)

कलमाँ में जद हाय जगी छ',
 बस्ती-बस्ती लाय लगी छ' ।
 भयं बावली ई' दुनियाँ में,
 कतनी चोरी-भूट-ठगी छ' ।
 म्हारा भी घर में काळी सी,
 देवी की तस्वीर टेंगी छ' ।
 भीड़ देख'क चोराया प',
 ऊँटों की इक फौज भगी छ' ।
 देस बावली की छात्याँ में,
 मडकियाँ प' बन्दूक दगी छ' ।
 जन-विरोध सूं लोकतन्त्र की,
 डगमग-डगमग नाव डगी छ' ।
 कलमाँ क' रस्ता में आया,
 'राही' व्हाँ की दूव उगी छ' ।

(४)

दद की मार्या मराँ छाँ,
 तो भी हाँ में हाँ कराँ छाँ ।

जीभ गहणें मेल दोनी,
 आँख प' पाटी धराँ छाँ ।
 प्यास पाणी पी बुझाल्याँ,
 पेट में भाटा भराँ छाँ ।
 छ' अचम्भो आदमी हो,
 घोंस सपनाँ में चराँ छाँ ।
 बा'र कतनाँ न्हार छाँ पेंण,
 साफ कहवा मँ डराँ छाँ ।
 दुःख की लाँबी पानडी नें,
 जेब में धर'क कराँ छाँ ।
 साख सीगनेँ खा लिया पेंण,
 फेर कूबा में गराँ छाँ ।
 झूठ को जैकार कर'क,
 'राही' बैतरणी तराँ छाँ ।

•

(५)

कलम नें च'ल जद गजल काईं माँडूँ ।
 नें आखिर म'ल जद गजल काईं माँडूँ ।
 सेठा की बस्ती में धरती प' सूता,
 मँनखड़ा त'ळ जद गजल काईं माँडूँ ।
 चाँदी की खटिया प' भाँधी का घर में,
 गेंडकड़ा पळ' जद गजल काईं माँडूँ ।
 सिल्या होठ छ' पेंण पलकाँ में आया,
 बसकड़ा दु'ळे जद गजल काईं माँडूँ ।
 जवानाँ नें रस्तो बताऊँ तो उल्टी,
 मसखरयाँ र'ळ जद गजल काईं माँडूँ ।

उघाड़ो उवाणूं फरें मँझ दुपहरी,
 पगतळ्यां वळ' जद गजल काई मांडूं ।
 फटी गोदडी में कट' चल्तो जाडो,
 टपोर्या गळ' जद गजल काई माई ।
 अंधेरी गुवाडी में मीलेंण-घुटण हो,
 नें दियो जळ' जद गजल काई मांडूं ।
 कई बार कागद नें लिख 'राही' फाडूं,
 या स्याही छळ' जद गजल काई मांडूं ।



(६)

काई मांडूं कलम रुकी छ' ।
 होठां प' इक कील ठुकी छ' ॥
 ऊँटी-घोड़ा का पहरा में,
 देवी की तस्वीर ठुकी छ' ।
 याँका स्वारथ की चतरयाँ,
 सारी सड़कयाँ जाँण चुकी छ' ।
 रेळा—सेळा पोचारा सूँ,
 उल्टी दूँणों भाग घुकी छ' ।
 म्हा'र सामें ही सड़कयाँ प',
 छातयाँ में संगीन भुँकी छ' ।
 बन्दूकयाँ तो म्हाँक भी पेंण,
 यानें अपणो जाँण झुकी छ' ।
 थोड़ा देन ही याद र'हणी,
 बारखही जो आज घुकी छ' ।
 अंगारा 'राही' चेत'गा,
 या तो कोरी राख फुंकी छ' ।



जन्म—१० जुलाई, १९३४

शिक्षा—बी. कॉम.

सम्प्रति—व्यवसाय ।

हाडौती क्षेत्र के जुझारू कवि के रूप में जाने-माने विजय जी श्री श्याम नारायण पाण्डे तथा श्री सोहनलाल द्विवेदी के स्कूल के कवि हैं। दो खण्ड काव्य—“बरदा चम्बल” (हिन्दी) तथा “रणत भंवर का बोलता भाटा” (हाडौती) एवं एक कविता संग्रह—“बाणी वरदान” प्रकाशन की प्रतीक्षा में। आकाशवाणी तथा अखिल भारतीय कवि सम्मेलनों में सादर बुलाये जाते रहते हैं।

“हमारे इतिहास के पुंस्त्व का पुनः साक्षात्कार हम जब तक नहीं करेंगे हम हीन भावना से ग्रस्त रहेंगे। मैं इस साक्षात्कार के सेतु निर्माण के लिए कटिबद्ध हूँ। कविता मेरा ‘दूस’ है।”

—सूरजमल

कदी न होगा साँचा सपनाँ

पाणी बना तसायो पणघट, हाँ'स छ' मरघट की ज्वाला,
अ'र बसन्ती दारू पीग्या, पतझड़ का रागस मतवाळा।
कोयल की मोठी बाणी नै, नैगळी छी पेडाँ की डाळी,
मच्छयाँ की रुँखाळी व'ठी, बगलाँ की पगल मतवाळी।
घर का भेदी मंका डा'व, कस्याँ पराया होग्या अपणाँ,
खवा, करवा में अन्तर छ', कदी न होगा साँचा सपणाँ।
कागद का खेताँ में लह'र, अकाँ की बल्लाती फसलाँ,
खल्लाणाँ रीता का रीता, हजम कर' खेताँ की नसलाँ।
मैडी मोरडी हार नैगळणी, आ दूब मूख भी बागाँ की,
मान सरोवर में आ पूगी छ' अब तो टोळी कागाँ की।
हर कोई दोस लगा'व छ', नीति-धरम की लागी रटणाँ,
खवा-करवा में अन्तर छ', कदी न होगा साँचा सपणाँ।



क्यूँ घरती प' छ' रात

सुँण भाई मुँण !

म्हाँकी भी बात सुँण

पूछूं छूं इक बात

दोजो याँ जुवाब

जद छ' आसमाँ में सूरज

क्यूँ घरती प' छ' रात ?

घार'आना को जदोँ, दो आना को पात

थोड़ो घणो तागो लाग', बाकी धारा हाथ

क्यूँ रुप्या-आठ आना सेठ खाव'

क्यूँ दो पीस्या धा'र हाथ ?

जद छ' आसमाँ में सूरज क्यूँ घरती प' छ' रात—

याँ भी आया, ऊ भी आयो, दोन्यूँ खाली हाथ

ऊँक' होग्या बंगला-गाड़ी याँक' खाली हाथ

क्यूँ तू खाव' काली रोटी, क्यूँ ऊँक' घोड़ो भात ?

जद छ' आसमाँ में सूरज/क्यूँ घरती प' छ' रात—

अल्ला-ईसर सबकी भाया माया अपरम्पार

ऊँनेँ बक्सी जन्नत सारी, दोजख याँक' द्वार

यो कस्यो न्याय क'र छ', जग को पालणहार

जो काट' छ' नित नयी गर्दन ऊँई दे उपहार !

जद छ' आसमाँ में सूरज/क्यूँ घरती प' छ' रात—

सीधो सो सुवाल छ', सीधो ही छ' जुवाब

दो दुनिया छ' ई घरती प', दोन्यूँ की न्यारी बात

इक दुनिया में अमर'त बरम'

और दूसी दुनिया में आग

ऊँक आसमाँ में छ' सूरज
यूँ म्हाँकी धरती प' रात ?

जद सूरज उग'गो, म्हाँक' आसमाँ कट ज्यागी रात
सब जन मिल-जुल हो तैयार
काटी अघियारो, काटी रात
सूरज उग' आसमाँ होब' लाल प्रभात !!
..क्यूँ धरती प' छ' रात.....

• • •

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ संख्या	पक्ति संख्या	अशुद्ध	शुद्ध
२०	१०	हमरी	हमारी
२१	१२	दु-पहरी	दुपहरी
१६	१५	रेखायें	रेखाये
४७	५	भिनुसारे	भिनुसारे
६२	२३	लिबास	लिबास
८४	११	गजल	गजले
६३	३	जैन	जैन
११५	५, ६	जुलमत	जुलमत
१३१	१४	खुदबखुद	खुदबखुद
१३५	२१	विरग	विरह

